

بخت‌النیل



دره شیر

في محلات تزيينك



سيتخلف هذا الصيف عما سبقه

... فليكون في دسلك أن فشري جميع
عاجياتك الخاصة بالهدايا وفساتين الصيف
الرشيق التي لا تبارى في موديلاتها مع
محدث تزيينك بأروع الأثمان

٥٠ شارع قصر النيل # ٢ شارع خيرت # شبرا (شارع الزمة البولوفيا)

نصيبتنا في كفاح الأمراض ...

والى مرض أعنف من القمل والمهل
والمرض ١ فهي لها مثلت يشة من
التيات عز عليها الصوب والاسواء
فألك بها في شعب علم الدنيا يوما
وكان عليه علاج لجميع الأدوية
وتراؤه عنواناً قديم وقراء
لها شعة طيبة من الناج وخطة
ساركة من حكومته اعزت لها مشاعر
شعب الذي يرى بين مواسيه مرضي
تصدم الحق الراسية كانت تصدم
الأس القريب الكاريا . وقد راني أن
هذه القنة السكرية قد وجدت مداها
في سيرة محمد علي . هذه المرة السافة
للخير تسمى به لك الناس كما تحرب
بهم الأمر أو تركت بهم الكوارث .
إننا أمام القمل والمهل والمرض في
كفاح . ولكه كفاح بتراني بين
الطين والطين . ليس يكني لغير
وسيدتها عامة - أنت يصبر
الكفاح على قنة من كرام الناس أو
أصليهم . وأما يجب أن نعيد اليه
الصبر كلها الكفاح هذه الأمراض

الدكتور دية شين

كفاحا متصلا لا يستر ولا ينج .
وأحب أنا نحن السيدات مرمات
بصوب في هذا الكفاح لسه أفر
نصير بظرو الشعب من صيداه
وبناه الشفت .
نحن في بيوتنا قد لا نصل فرنا
أحياء إلا بانه الأعمال شادا علينا
لو أنا شطنا ولنا إغواء للناس
الرياسة البسة لكنا هؤلاء
القراء . أو ساهنا بصناعة بين
الأطعمة التي نره عن هؤلاء العوز
آلام الأمعاء والبطون ؟ أنا لا أرم
أن هذا الكاء والماء سيجل حياة
هؤلاء الناس أمنا ورضي . ولما هو
علاج مؤقت لك أن تؤدي الحكومة

الزاماتها نحو هؤلاء القراء الذين
يتمونها القة ويولونها أمورهم تصدم
لا لشركهم لحرمان والجوع .
نستطيع السيدات الشفت أن
يعلمن جهل الجهلاء لا بالكسب والثاء
الممارسات أو بالمقالات تنصر هنا
وهنا . بعدنا في كل مدينة وقرية
من يحسن لك زيارتنا حيث يمكننا أن
نحادثهم بلقهم التي يتمونها من الدنيا
وما فيها وثقت نطرح إلى أخطائهم في
تأول حياتهم الحامسة أو نطرحهم إلى
الحياة العامة . ونصير عليهم بما يجب
وتصدم إلى ما يلهيهم . وأنا لا أرم
أن هذه الزيارات ستبقى من الماعل
ناثا أو واديا لتلك شي . وإنما ذلك
علاج مؤقت أمسا إلى أن تؤدي
الحكومة الزاماتها نحو تعليم الماهلين
الذين يتمونها القة ويولونها أمورهم

صوت من فلسطين

تردد اسم « بنت النيل » جعلت أساقى الناس أعيانها . وأنفس
هذا وهناك وجودها حتى عرفت عليها وكأنه أعز على كثير من .
شافي أول الأمر علاقتها فوكت عسده وأنا لا أجرو على عيب
الصفحات حشية أن لا يحم مضمونها هذه البداية الراسية . فإذا بالرقة
تدعى من حصة إلى حصة ، وإذا بالقلة للبح على فتشلقى من موضوع
إلى آخر ، وإذا بي ألهم الجسلة إلى آخر سطورها وقد مثلت إحصايا
فأطوبها وأقول « الحمد لله » .
أولذا كان لي أن أصف بحسبك بكلمة غاني أفاض عن كل ما فيها
من طرائف ومن كل ما يخلق سؤلها من جهد وإتقان ومن كل ما تحويه
من أدب يصدر عن التكلف وسلية ترضت عن الابتذل . أفاض من
مناكمه وأقول إنها بحلة الدوق الرقيق فهو أبرز ملامتها وأجل حليها .
ولذا حاسكم وزميلكم الملة القاسية فأنا أحسكم على عسده
الوية الموقفة بالصحة العربية عامة والنسائية منها خاصة . ولا أشكركم
لأشكركم ، على ما قدموه لناس من مثالي أشكركم لبسكم في
عس هذه المرة التي أشعر بها حيناً أدم حلكم هذا القريب وأنا
واحدة من الموق على تحدي بما عند بني لوى من دلائل الرق .

هبة سلام الحادري

بنت النيل

بلا نائية اجتماعية أدبية
صدر أول كل شهر مؤقنا
صاحبها دية شين
الدورة دية شين
بشرى على تمريرها
كتر إبراهيم عبده
داية : ١ شارع إبراهيم
بنت . القاهرة
٨٨٦٣-١٩٦٨

لنصدم لا لنزكم قرينة الجهل .
نستطيع سيداتنا أن يعلمن أمراض
المرض بأن يخصصن من أدوات
زيتن بين القروش وأن يمتن بها
للحمايات والتبقيات ليعرف الأدوية
وتخصصها هؤلاء المرض الذين تصدم
المرض في الصمد وغير الصمد من بلاد
القطر ، ولا بأس على أرواحنا إذا
شاعرونا يوماً بغير زنة أو ملاه
فان في مصر مرضي يجر في قلوبنا
مظلم الألم إذا قبل الصبح أو أدير
النهار . وكل هذا علاج مؤقت لك أن تؤدي
الحكومة الزاماتها نحو هؤلاء المرض
الذين يتمونها القة ويولونها أمورهم
لنصدم لا لشركهم شعة سائلة لكل
داه واحد أو عليم .
وبعد فان الشعب الذي يعيش
وأفليته في هذا القمل والمرض
حياه . ولأن الشعب الذي يصبره
المرض والمهل فيصرغاه أن يستطيع
أن يرغم يوماً أنه غلبت مرة الأسى
ولا شرف التاريخ . ولأن القاريون في
هذه البلد والذين في يد الأمر لن
يكفينا منهم عتب أو ملامة إذا لم يسوا
واجبهم نحو أبناء وطنهم فزاعوا يوماً
عن كفاح هذه الأمراض . فان
أخطر ما يخطر شعاً أن يتولى قراءه
وهؤلاء علاج ملهم من أمراض .

إلى مصالحة البريد

لها الشكر قطاً . فقد قلت
شكوى الشكرين قنة ملحونة .
ونحب أنا سترجي لها الشكر
العبيق لها زاد عطف الشكرين في
الصلة هذه « الرقة » بين يديها
عدد ممتاز سلفه في حال ، والأمل
كبير أن تحلى رعاية الصلة
الصلة حتى تبلغ أوصالها . فإذا
تأخرت فلا ترجو معاودة الشكرين
بالقول عنها في بريد حبيب أو
بدم .

لقد خضعت لها منذ أربعين عاماً

لداستان عزيزي محبتي

بصبرها في تلك الأيام صديقاتي
الكثيرين أحد حافظ عوض بك
والمرحوم محمد محمود بك . وعلى
صفحات النير حاجت الخاندن ونظمت
شربات الهاجيين من علماء الدين
والعلماء . ثم استمرت مجلة خاتمة
سبيلها « الرخامة » حيث أصدرها
في سنة من أهل رحها الله .
ثم وجدت من صدر « الخريدة »
الرحم — وكان على رأسها أستاذنا

هي الدعوة إلى تحرير المرأة ولدت
يوم نشر المرحوم قاسم أمين كتابه
« تحرير المرأة » سنة ١٨٩٩ .
وتلقاها سنة ١٩٠٦ مجلة في الساحة
من عمرها ، فاحتضنتها وسهبت على
تربيتها من ذلك التاريخ . وما عرف
في تاريخ مصر أن مولوداً قوبل بحجة
وعلق كما قوبل هذا المولود الذي أخذت
ولادته الناس على مرة منهم . ولما
منح الناس وتولاهم الخزع « لأن رجلاً
منهم قام يدعو إلى تحرير المرأة من
بيود الجمل ومنها حقها في الحياة
وهو حق غرره لها الخالق فما كان
يخفق أن يسلبها إياه . ولكن المرأة
كانت في نظر القوم مخلوقاً خفيفاً وكان
كل خفيف مهضوم الحق في تلك
الأيام . فما كان لأحد أن يجالب لها
برد ذلك الحق المهضوم .

وما أنا اليوم بسيل الجمل حول
حق المرأة ومكانتها في الحياة فذلك
أمر قد أخذ دوره وأصبحت العودة
إليه سبباً أزده عنه طوفان أبناء هذا
الزمان . إنما أنا سبيل قدسك
وزراء وفق من الأمانة التي جعلها
عسى طوفان هذه الأعوام الأربعين .
قد شب المولود الصغير وأصبح إنساناً
سواءً بلغ سن الرشد والكمال .
ثم أذكر أنني يوم كتبت ذلك
المولد طفلاً في الساحة من عمره
سبعين إلى تربته حيث يرى أمه في
مدرسة طنة تصل بينه وبين الناس
فيوجه إليه القانون مهامهم ويرد عنه
الدافعون بغير تلك السهام . فما كان
سالمًا لحياته تكسرت التبعات على
جسمه الصلب فزادته صلابة وقوة
أخلاق . ولأن كان غير صالح للعبادة
فكلفت تلك السهام إلى قلبه فأودت به
قبل سن السقام .
لكن كانت أول مدرسة تضمنت بابها
على مصرايت جريدة النير التي كان

الأكبر أحمد علي السيد بلشما —
مشعاً لدعوة الحركة النسائية التي كانت
قد سطت مع خطوات إلى الأمام .
حتى لما كانت سنة ١٩١٥
أصدرت جريدة « السفور » لساناً
لهذه الدعوة ولسيرها من دعوات
الإصلاح . ولو شئت أن أصف ما قوبل
به السفور من عموم وما تحلى به
الشباب الذي التف حول من صدر جمل
لشأن في المقام .
ثم كان آخر الجمل بين وبين
المتن على صفحات الأعرام حيث
استطعت أن أثور من عالم كبير باعتراف
سريع بأن دعوتنا دعوة سليمة من
ناحية الدين الإسلامي تتفق مع روحه
في كتابها وبرياتها ، وبهذا انتهى
الجدل بين وبين السادة العلماء .

واجب الأم نحو الجيل الجديد

لسادة طرائق على بلشما

لقد ساهمت المرأة المصرية في كثير من الأعمال الاجتماعية خير الإنسانية
ما يذكر لها بالحد والتناء فاشتركت في تفتت الشعب وعادت على
عارة الأمراء وعملت على إغاثة الكوب والفقير والمهروم وأنا لثقل
منها المزد في تلك الليالي .
ولقد أثبتت المرأة كفاءتها في كل الميادين حتى ما كان منها مفسوراً
على الرجال . ولكن ميدانها كأم وربة بيت هو أهم الميادين التي يجب
عليها أن تهيئها أشد عناية .

ولا يخفى أننا في أشد الحاجة إلى الأخلاق ولا شك أن الأبوين هما
الذين يضمان الأساس الأول للأخلاق في طفولتها وأن الأم يلعب عليها
أكبر اللعب في ذلك .

وما جئنا جامعة إلى جيل جديد فيه خلق الأحرار لا خلق العبيد
تكون الصناعة التي لاحد لها والتفاني في خدمة الجماعة والتضحية في
سبيل الوطن من أهم صفاته وذلك لخبرة الظلم والفساد والرشوة
والمرض والفقير والمجهل .

فإذا ما وجد هذا الجيل لتكون من أمد شعوب العالم وأولها حقاً .
من المرأة أن تصل به من الآن وليس لها أن تهول ليس في الإسكان
أجمع مما كان لأن ما هو متفش فينا من أمراض اجتماعية واحتمال زيادة
انتشارها تدبر لنا بأن في الكون خطراً وأن أفضل علاج لهذه الحالة
هو علاجها من الأساس .

والواقع أن الأم هي مدرسة الأخلاق التي يلقن فيها الطفل مبادئ
الحق . فيل الرجال أن يتوا بظلم المدرسة وعلى المدرسة أن تخرج
لها رجالاً ونساء ذوي خلق قويم .

فوز للمرأة الشرقية

كل يوم يمر بسجل المرأة الشرقية
فضلاً ويعلن عنها خير إعلان ، وقد
أثبتت كتاباتها ونصيحها في المسائل
الاجتماعية والأدبية وبرزت في التواضع
العامة . وقد نجحت أخيراً المرأة في
أموريتها في التواضع السياسية فأظهرت
الوزارة الأموية الجديدة وكانت
أحد أعضائها — كأذاعت روت —
سيمة مسلمة هي الدكتور أولها
ستوس . وما من شك في أن هذه السيدة
شرقية مثل هذا المنصب الوزاري فوز
عظيم للمرأة الأموية وعندما يل
لواء الشرق جماً اللاتي طالبا طالبين
بالمساواة التامة بينهن وبين الرجال .

لقد خدمت الدكتورة أولها ستوسو
الحركة الوطنية الأموية والحركة
النسائية ما منذ أكثر من خمس عشر
سنة فبدأ أن تالت المحسنات في
المجلس أسست حزب « المرأة
الأموية » ونجحت بعد ذلك في جمع
الحيات النسائية المتفانية في جبهة علمه
تعرف « بحرية المرأة الأموية »
وانتصت هي رئيساً لها .

ولقد أدت خدمات جليلة للحركة
النسائية في أمورية حيث فازت المرأة
الأموية في السنوات السابقة على
هذه الحرب الأخيرة بحق ترشيح
نفسها لقضية النيابة في مجلس الأمة
والمحاسن البلدية ولأن لم يكن لها حق
الانتخاب بعد وقد فازت بضمير فيها .
أعلنت أمورية استقلالها ونس

دستورها على المساواة التامة بين الرجال
والمرأة في حقوقها السياسية
الدكتور أولها ستوسو بضوء
الوطنية المسألة التي تقوم الآن
البرلمان قبل إجراءات الانتخاب
واليوم اختارها الزعيم سوسة
وزيرة لشئون الاجتماعية .
الأباهتظير كفاءتها كما أن

بيت الطاعة ؟ ! ...

عزائى .. !!

بقلم م. السامح

من طرف ما قرأت عن المصبرات
أن أختى العاكب لدا فكوت فى أسكلا
شبية ، لما عليها إلا العاكب على اقتراس
الذكر والنباهة ، بعد أن طلق إليها
من حب الغزل والعاشقة .. !!
كذلك أختى العاكب لما خطر ما بين
الذكور ، فهي تطير فى دلال ، وتسابق
الذكور فى العناق بها ، وإذا فارحها
أحد أطلها ، لا يثبت أن يسقط فائد
البرى من عيناك ، كأنه صريح العرف
أو شهيد الحب والواجب .. !!
أما نواصى هذا الاقتراس القادر
فى إناث الحيوانات الأخرى ، تظهر
والحة بين الأرباب والكلاب وغيرها ،
أنت لا تتردد إذا جاءت بعد الولادة ،
فى اقتراس سارها وأحد آخر ..
حتى تشبع بطونها .. !!
أهل ترى من ذلك ، أن الآونة
مدام الاقتراس والاحتلاج وهل هناك
علاقة بين هذه الفرائر ، وبين محاولة
القضاء على شتمياتنا بإجلاج مبادنا
وهمس حقوقنا ، التى قد تكون خطوة
فى سبيل قاتنا .. ولو سنوياً ؟ ..
قد يكون ذلك ، ولكن بما لأرب
فيه ، أن ذكور الأميين فى لعبة
يحدون عليها دون غيرهم من الحيوانات ،
وأكثر أطمئناناً فى كيف ذلتهم وبين
أعضان زوجاتهم .
الهم لا تلك الشكايات الفردية
من بعض الرجال ، « كالجئون » من
الطاعة ، وه « وجع الرأس » من التزرة
وه « قصير السر » من التصرفات
أو « قص الرسط » من المصاريف .
وهله كما ترى عوامل بسيطة
تأهية نهون على الزمن ، مادنا نحن فى
حاضر وعند حسن تقديرهم ، وما
مدنا نتبع بالحياة وبأمان نحن قاتنا ..
بعض أرواحنا ثم اقتراسنا .. !!

للذكر العزائى

واللهدات ، وإذا طاب زلفاً من الليل كان
السكند لآخر الليل ، وإذا عشا أنه
كسكلى إنسان تروق له أختى بين الإناث
مز عليها أن يهوى قلبه من غير إذن !
ولذا شامان يتزوج طاركا فى القدمات
وقفاً يتر له عتورتها زواج .. !!
لست أعنى أن ذلك الذى شربت
له الأمانة فاعده فى بيوتنا ، سيده أختى
أرعب أه قريب من القواعد والأسول
حتى يكاد « البيت المصرى » يصبح
« بيتاً للطاعة » فى كل الظروف ،
نراه أطلها ونحسه شياً ، ونحلق به
سكراً ..
هذا هو البيت الذى يفتنا أحياناً
فى الشهوة واللذة أو يدفعنا إلى ما هو
شرف من الشهوات والمآثبات ، ويصل
حباتنا على تلك الجرف لأحدل نصيب
الرجل أو غيوب السيم ..
هذا هو بيتنا ، هذا شئنا ولاجنا
فأنت تخرج حبس « بيت الطاعة » به
ملاجج ، والزمن كليل « الطبع لأفقه
الأموات

وامت عن الرزق هنا وهناك شكك
الرسنة والكل ومكنت إليه أن يكون
قطر « بيت الطاعة » ، ولذا لم تملر
السبأ دعماً أو فقة بعد ذلك سكك
مبارك اللسان أو محكم الصرع لها بينها
من خلاف 19 ويرى الزوج عشه
أحياناً « بيتاً للطاعة » يجب على الزوجة
أن تعيش فيه لئلا أن توت ، بالأسلوب
الذى يراه وحده والطريقة التى يربسها
وحده وليس للعزائى الآخر رأى فيها
فرز من رأى ، وكأنا فى مطلع القرن
الساسى لا يزال الرزق موجوداً ويبيع
الإناث مباحاً ، فإذا ذكرت الزوجة
لنفسها أن نفساً فيها يرى ويقرر متى
تتمنى أو التذلل آخرت الأرض
أطلها حصناً وحكمت مبارك اللسان أو
محكم الصرع لها بينها من خلاف ؟
أطرق لك هذا الطبق ؟ ..
الطاعة ، إذا كان طاعاً أو موثقاً
مقياً مع أمه وأبيه ، فهو فى « بيت
الطاعة » كعقيدته المسكوك ،
لا يزال فى قطر وقلبه مسكراً لم يكسر
إسماً ، حديثها معه طبع ،
وملافتها له مأوى ، ورأيها فيها
يرى أمر ، إذا عاد بعد الأسير استقبل

هو البيت الذى تعيش فيه ، مربية
وعزائى أو شياً وشياً ..
البيت الذى تعيش فيه الآن بيت
غير مقبول عندنا نحن أبناء هذا الجيل .
لأنه لا يجالوب هذا الجيل فى أى معنى
من معانى الحياة ، وطرائق الحكم فيه
طرائق عتيقة بنسبها موروث ، وعلتها
مأثور من التربية البهاسية فى السنين
خاماً قاسية . « هو أخصب » بيت
الطاعة ، فى شريعة المسلمين ، وبيت
الطاعة يحسد له سناً من التعلق أو
الطغى ، ولما كنت أظن أن أول
الساخطين على هذه الناطيق والفول ،
أبناء بيت الطاعة ، الذى تعيش فيه الآن
فأمره لا يتصل بالصرع بل يصل
بالظلم ، الظلم الذى هو من شيم نفوسنا
كلا يار لنا أن نحكم أو يستد إلينا أمر
من الأمور ..
أطرق لك كل بيت نجد هذه الطباء
العصية أسرع ما يكون إلى قبول أى
طريق زوجياً لها منها نكن هناك من
فروق فى السن أو الطنية ، ذلك لأنها
تريد أن تخرج من « بيت الطاعة »
الذى بناتنا فى الكتاب الذى نقرأ
وقى السبأ الى تشاعداً وقى السرح
الذى تنصير إليه وقى الأزياء التى
نلقبها وقى المديجات اللانى يزونها ،
ونكاد بنافسها فى سرعات الصبيح
والزفير ويتاركها أحلامنا فى الجبل
ونحسها فى النهار ؟ ! إنها عليل أى
تفج يرد أطلها ولا تهم وزناً قلبها
أو عقلها ، وتفتى مدى الحياة بلا
قلب أو عقل ، فقد ذهب بطلها
وظلها « بيت الطاعة » ، وكل بيت
سواء مقبول وكل ضمير يهدى عنه
هلقى سعيد !
أطرق لك مخلم بيوتنا قنباً زوجيات
نسان وأرواح نساء ، إنا نحكم
بنفسهم القصة أو يموس أهرم الطبع ،
نحسد الزوجة أحياناً أن زوجها فى
« بيت الطاعة » يجب أن يطبقها من
الوقت وزججى إليها من الدلال ما يملك
من وقت ودلال ، فإذا أراد لها السعادة

خادمتنا عزميت .. !!

عندنا ظم نجدما ، وأبناً زملاؤنا أنها « طلست » لأن « الت »
لم تفرز راديو جيداً ! ولأن « الت » نمانها كثيراً على استعمالها
أدوات تجهيلها ! ولأن « الت » نقت نظرها لى لسانها القصيرة
التي تثير فى خضم وبجلى الحى شتواً وشجوناً ؟ !
لقد تأمر بيتنا لنعابها ، لأنها مديرة من بيت ، مقبلة لى شارع ،
حيث الفتنة والإقراء ، وهي فى الحلق بيت الفتنة والإقراء ، وقد قبل
لنا فى الحكومة لا يفتنا الخادمتان إذا تزلن لى الشارع ، وشوارعنا
بحسب الفة زاحرة بما ينش الحاضر « ويسط » الفت ، ومن أم
وظائف الحكومات إلتاش خواطر الرطبا و « بسط » ذواتهم !!
ترى لو اعنت الحكومة بأدب الشارع أكانت خادمتنا تخرج إليه ؟
سؤال جوابه غير ، وهو سؤال يردد فى جميع البيوت ..
(.....)

لوز البريتورج...

استطاعت هذه الفتاة الحسنة أن تكتسب
 طريقها بالرغم من جميع الصعوبات ، ثم
 طولة بعضاً والمخرجون لا يرغبون
 إلا في ذوات المصير السعيد ، وأبوهم
 رجل على من ملوك التتول
 أمريكا وكان قد أودعها الجامعة
 على أن تكون لها مسدس
 بعيدة المبتدئ ، ولكنها
 الجامعة مثلت وأدعت
 مسرح الجامعة
 روايات شكسبير ، و
 سنة ١٩٤٢ انتقلت
 من الجامعة ،
 هوليوود ران
 حيث
 تمها في
 السبعين



... كيف تقضى يومها؟



وفي سنة ١٩٤٤ خرجت وراء البحار لتقديمه عن الجنود الأمريكان ،
ولوزر ألبرتون من هواة التجمعات والروائح العطرة بالرغم من أنها لم
تقاعد مرة تبس قبعة أو يحس أسدقها
أنها مطربة ١١ ومن طابعتها أنها تفضل الخروج
في الفوارج إذا اشبه الشباب أو التهر الطر
وخل الطريق من الناس .

وما هي ذي ، بالرغم من ثرائها الفاحش
وانشغالها بالسياسة ، تبدو لنا « ست بيت » ١٢ *

من رأت مبتلانا هذا المثل ؟
هل في وسعهن أن يقدن منه ؟
لأنهن قادرات على ذلك لو أردن .



حسنة ومعنى الاسلام

لاكتنر على براقيم حسن

مكة بدوع من جديد إلى الصحراء هي وأبنائها وزوجها ، وأهلها الرجال الساخنة عليهم وتركوا طراوة الصحراء تكوى جسامهم ، فظاهر الرجال الكفار ليتقوا نفسها ، أما سمية فإنها صبرت على الصطاب حتى قتلها أحد الكفار .

ولقد كانت المرأة خدمت جليلة للإسلام . يجل ذلك لما يروى من رقيقة بنت صبي ، حين كشفت الأمانة التي دبرها الكفار لقتل الرسول قبل هجرته ، وأخبرته بأمرها ، فأنقذته حذره ونجا . كذلك عندما خرج النبي مع أبي بكر والتجأ إلى الغار ، كانت تقوم بحفظهما خفية هي أسماء بنت أبي بكر ، كانت تسير في ظلة الليل ووحده ، وحيدة في طريق قريظ حتى تصل إلى الجبل ، حيث اختبأ الرسول وصديقه ، فتقدم إليهما الطعام وتوالياهما بالأخبار ، وتعرض في سبيل التستر عليهما إلى المخاطرة بحياتها .

وكان النساء في الإسلام يراظن الرجال إلى البستان فيطعن الحد ، ويقفن بواسطة الجرح ومداداة القرص

رفع الإسلام من شأن المرأة وأوسع عليها الكثير من نعمه : فسوى بينها وبين الرجل في الدنيا والآخرة ، ومنع وأد البنات ، وأعطاهن حلاً في الثياب ، ولمس على حمن مائة الرجل لزوجه . وكان الرسول عليه السلام يقول دائماً : استوصوا بالنساء خيراً ، ليس غريباً لأن ، وقد لانت المرأة في ظل الإسلام كل هذه الرعاية ، أن تعاهد من أجل هذا الدين وتقوم في سبيل حياته ولعمري والخدمة له —

جور خطير خلفه لها التاريخ . كانت أول نص بصرية كانت برسالة محمد عليه السلام هي نص المرأة من بها خديجة أم المؤمنين . وإن كانت خديجة هي الأولى في الإيمان فإنها لم تكن الوحيدة ، فقد آمن الكثيرات بالإسلام ، ومن أجله هجرن عن أوطانهم مهاجرات إلى الحبشة أو إلى يثرب ، ولما سبيل تحملن التصديب والموت ، وأطعن هذا الاصطهاد بالمر والرعي ، حتى لقد كان النساء أبنت ظلاً وأقوى جاشاً من الرجال ، وفي سمية بنت خياط أخرجهما الكفار

لكل من يحين في موطن يجب أن الرجال أن يظهروا فيها بما عرف من شعاعة وإقدام .

ولا يلوينا في هذا الميدان أن يذكر بنت الأزد ، التي أسرت من هي وبنات النساء أثناء حرب البسوس مع الروم ، فخرت النساء على العالم من الأسر ، ولا لم يكن معهن سائر القتلن أحمدة الجاهل وأوتادها وبها عند الروم ، تحت قيادة بنت الأزد إلى أن تخين من الأسر . وبهذا هذه البطلة الحارثة أسر أشوعها الحرب ، فتسكنت في بؤى فارس واستطعت جوادها مدججة بسلاتها واشترقت صفوف الأعداء ، وقد منهم عدداً صغيراً ، مبرزة عن الموت . وكان السلوي ومعهما سائر القتلن خالد بن الوليد يرقبون بإعجاب ، معتقدين أنها رجل .



[أسد على ...]

خرجت من المعركة ورعها بقطر فالتفت حوها ، ولما عرفوا أنها قد لشدت حاسنهم وقدموا في شجاعة حتى فكوا أسر أخوها . وكثيراً ما كانت المرأة المسلمة بأدو خطيرة في المروب ، ومساهمة نصائحتها وبلاغتها على الاصطلاح بالأدوار . فمثلاً أعاجبت القوس وأشعلت الثروات ، وعزت الشام كل ذلك يفتح كانت . والله دوائر بنت عدي عندما ركبت جملها في وطلقت تخطب يوم صفين ، وبعاريتها الخالصة : ألا إن غضاب الرجال الماء ، وغضاب الرجل الماء ، لم تنصر المرأة المسلمة على ما أظهر

ومن النساء اللواتي من تولين قيادة الجيوش الحارثة . فقد قامت عائشة أم المؤمنين حرباً ضد علي بن أبي طالب في الواقعة للمرومة باسم يوم الجمل ، وكانت طائفة في جودجها المصلح تحبس الجند على القتال ، وتبهر بهم الشهادة والنعوة . وبرزت غرارة في القتال ، فقد حاربت أسمى وأشد رجل في الدولة الأموية ، هو المهديج ابن يوسف الثقفي ، وذلك بأرضين جندياً حاربوا في منها . ومع أن جيشه كان حواله الأربعة آلاف ، فإنها أظمت العرب في قلبه ، حتى فر وعبره الصحراء بتوهم : « أسد على وفي المروب عامة » ، فأصبح مثلاً



[أم المؤمنين في يوم الجمل ...]



[سكينة بنت الحسين تجلس حكماً بين الشعراء]

وليس غريباً بعد هذا كله أن تصل
النساء في الإسلام إلى أعلى القديرات :
فكُنَّ بعضهن أحياناً يأججيين على تلك
ويدينون شئونهم ، إما عن طريق مباشر
ككثيرة منهم ، أو عن طريق الخليفة
كما كانت تفعل الخيزران في عهد أبيها
الفسادى ، وزبيدة في عهد زوجها
هارون الرشيد .



الشاذبة الوهوية « صباح » بطلة فيلم « سر آبي »

من رسالة في الخروب ، بل تمسكت
بحرية الرأي ، ولما في ذلك مواقف
دونها التاريخ في سجل البطولة . فإن
القبلياء ، وهم من زعماء طائفة الخوارج
كانت تثير طائفتها عند عيدياته بن زياد
فأراد هذا الأمير قتلها ، وعرض عليها
بعض أصحابها الحرب ، فرفضت ذلك .
واستدعاهما عيدياته ، فدعيت إليه
أشجع ما تكون حساً ، فأمر صفديها
حتى ماتت .
وعن عرق بحرية الرأي السيدة
أم الخير ، فقد قال لها سيرة بن أرسفان
أثناء مد يد يدها لثقي إحدى الصدمات
عن زوجها . ومع ذلك فالتت تلك تطلع
عنه من قبل ، فأرسلت لثقيته وأصحابها
برسالة إلى أهل الشام تحضهم بها على
الانتقام من قتلها .
ولم تلبث وفاة المرأة الشاذبة زوجها
إلى ما بعد موته . فقد خطب الرسول
عليه السلام أرملة ، فاعترضت عن هذا
التصرف العظيم بأنها وعدت زوجها
ألا تتزوج من بعده . وكثيرات من
الأرامل الجليلات اللاتي كن كثيرات
كن يهومن لثقيتهن ، حتى لا يتزوجن



[ثالثة مقلطة الأصابع وهي تحمي زوجها عتيق بن عتيق]

مرة : « ذلك ما أريدت لا أقل » .
فردت بكل شجاعة : « والله ما يسوع من
يا ابن هند أنت جري الله ذلك » .
أما بكارة الخلالية فقد استمدتها معاوية
وكان في مجلسه بعض أصحابه من زعماء
السفلى ، أشبال عمرو بن الناس
ومروان بن الحكم ، فضل كل من
هؤلاء يذكر بكارة معاوية لمعاوية .
أما هي فلم ترد عليهم وإنما التفت إلى
الخليفة وقالت : « ليجنى كذا بك يا أمير
المؤمنين » .
وكان وفاة الزوجة زوجها في
الإسلام مضرب الأمثال ، ولعل أروع
صورة لذلك هي ثالثة زوجة عتيق
الخطان ، فقد دخل الثارون بسبيلهم
على زوجها ، فأثقت بنفسها عليه
لصبة من الموت ، إلا أن القصة
ضربوا عتيق ضربات أثارت أساميا
بعد الزواج الأول ، ومنهن من لم تلت
أفيا أو هتنت أسنتها .
وكان قضاء ميدان واسع في الشعر
البيع الرصين ، الذي يختلف عن شعر
الرجل في ابتعاده عن التزل والمجون
والحر والمجاء واللحج والرخيس ، كان
وجه ما صرفت به المرأة من عاطفة
صادقة ، وكان أروع ذلك التعرف في
الرأفة والوطنية ، وقد ذكر من حيث
شاعرت العرب لعل بنت طريف ،
وسودة بنت حمارة . بل أكثر من
ذلك كانت سكينة بنت الحسين تجلس
حكماً بين الشعراء ، فقد قصصهم
وتحفظها ، وتبهم على إجادتهم وتفضل
بعضهم على البعض الآخر ، وكان يجتمع
في مجلسها أعظم شعراء الإسلام مثل
جرير والفرزدق .



وقاية العيون من الصيف للدكتور مصطفى الربواني

نكتبكم في مرة سابقة عن طرق مكافحة اليرقان الصديدي في الأطفال عند الولادة، أما اليوم فنكتبكم عن طرق مكافحته على العموم.

يكثر التهابات العين في أشهر الصيف ولقد المرارة في كثير من الأحيان وأسوأ أمراض العيون. وفي الحقيقة أنه لمن الصعوبة يمكن أن نحاول مكافحة اليرقان الصديدي ولا زالت الحالة الصعبة في كثير من أميئة الفاسدة متأثرة إلى هذا الحد البعيد، ولذلك نجد أنه وهم كل جهد ومحاولة لاستئصال منع اليرقان لأن حال من الولادة ولكن لونه الحالة الصحية في البلاد جيداً.

وأول خطوة للوقاية هي منع التهاب سواء بإزالة القمامة أو وضع شباك على النوافذ أو رش المساحيق الخفيفة في الشارع. ولأن أعتقد أنه إذا فُقدنا على التهاب خشنا عدم انتشار اليرقان بهذه النسبة المروعة.

وأشأن أنه من العلوم أن الأطفال يميل طبيعياً إلى القفزة فيضون في كل ما يقع تحت أيديهم، ولذلك يجب على الأم العناية الخاصة بصيل العينين ميات متعددة في اليوم الواحد بإستخدام القار والصابون مع الاحتراز التام حتى لا يقرب الصابون إلى اللصقة فيلجها.

[القصة على صفحة ٦٩]

لتسنين في قفص الاتهام

للدكتور مصطفى الربواني

الغصبي أو قد تصاب الفص أو الرمان كغالبية لقرو الجرائم، وادوية وسوء خلقك إذا صادف حدوث هذا لأن بروزك خلال السنة، الورود والرياحين على طول الطريق في أول الأمر عند ما تعود الطائفة والأسى بوجودك، والرمود والصواعيق تصب على رأسك عند ما تستند الأرملة، فينبغي عليك أن لا تنسى البلا، ولولاك ما جرى ما جرى، ففشي الجرب على مرمى منك وأنت صامت، وتعلم المهدود على مسح منك وأنت على الغم صامت. أي أعصاب هذه التي تنتزع بها، فتسمع كل هذا دون أن تصبح في وجههم ظلالاً باليوم الذي يرى مما ترمون؟

١ - لأن ماذا لا تطلق بالمخيف ورزقت على الذي لا ينسى أهدأ إذا لا تقول إلا كان هناك خبر لا تهامي فاضروا من لك قصر الاتهام عملية الجيش عند الأتي وإقرار ابن الذي عند الرضع وكما شعر الرأس في الأطفال والبالغين وكما طوارع طبيعة في جسم المني. فلا ترشقوني بالسهم وتقدموا على الآخرين الورود والرياحين مع أني لا أفل عنهم براءة في مدق ومطهرى وباطن، وليس مجرد وجودي أثناء صهي طاري دليل على عيب أو إجرام. ألا تحبش الأتي وهي مصابة بالتهود؟ ألا تشوش الطفل وهو مريض بالتهود مثلاً؟ العناية في ذلك أهدأ الأدي. نحن نحرص ونرفع كإستاء هوام، ونطعن هذا ونهمل ذاك، وقد يوردك الذي أثبتت عليه موارد الخلاق.

[القصة على صفحة ٧٠]



الإسهال الصيفي للدكتور مصطفى الربواني

أو «كوليرا الأطفال» أو «الذرة» السوية الخاصة القسبية، وكلها أسماء تطلق على نوع من أسى أنواع أمراض الأطفال يتأثر بالتهديد الضووب بالإسهال الشديد وقد يصاحبه صوط حاد وجفاف كثيراً ما يقضيان على حياة الطفل في أقل من ٢٤ ساعة.

وتكثف موجات هذا المرض الأطفال مع موجات الحر وتلك سمي هذا المرض بالإسهال الصيفي، فقد يمس يوم واحد شديد الحرارة فأكاد يحس من شغل عبادات أطباء الأطفال هؤلاء للرعى الصغار الساكنين وقد علا الضووب وجوعهم وطارث عيونهم وعلينا نقاوة.

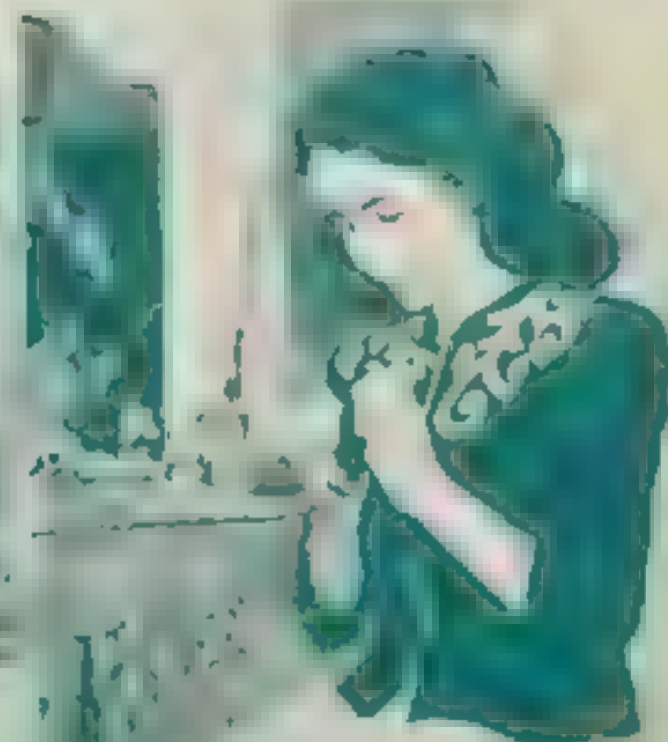
والإسهال الصيفي مرض لم يصل الطب بعد إلى تحديد أسبابه على وجه التدقيق ولا على رسم علاج حاسم بالرغم من كثرة البحوث والدراسات التي دلت حوله، ولكن بعض الملاحظات المعروفة حوله تخلص فيما يلي:

١ - أكثر ما يصاب به الأطفال بين سن الأربعة شهور إلى العام الأول من العمر.

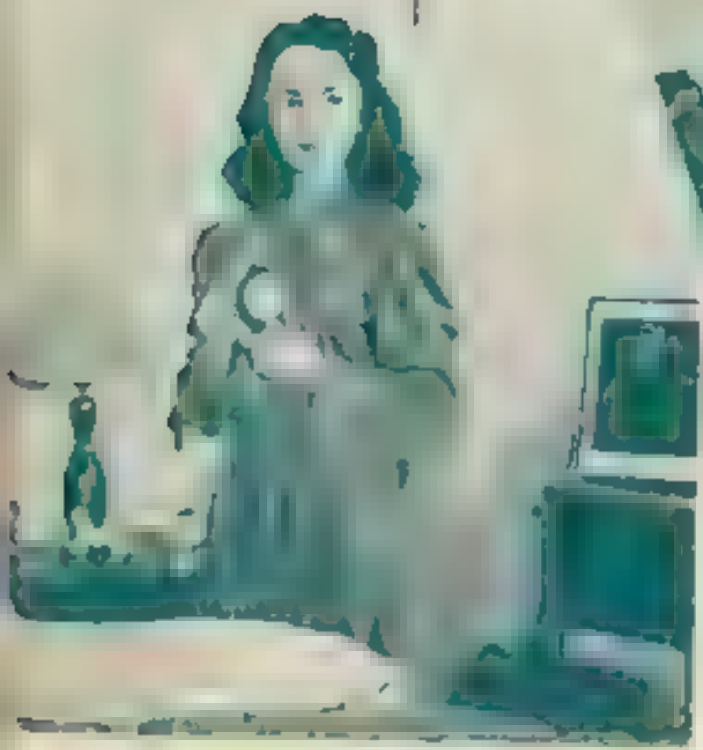
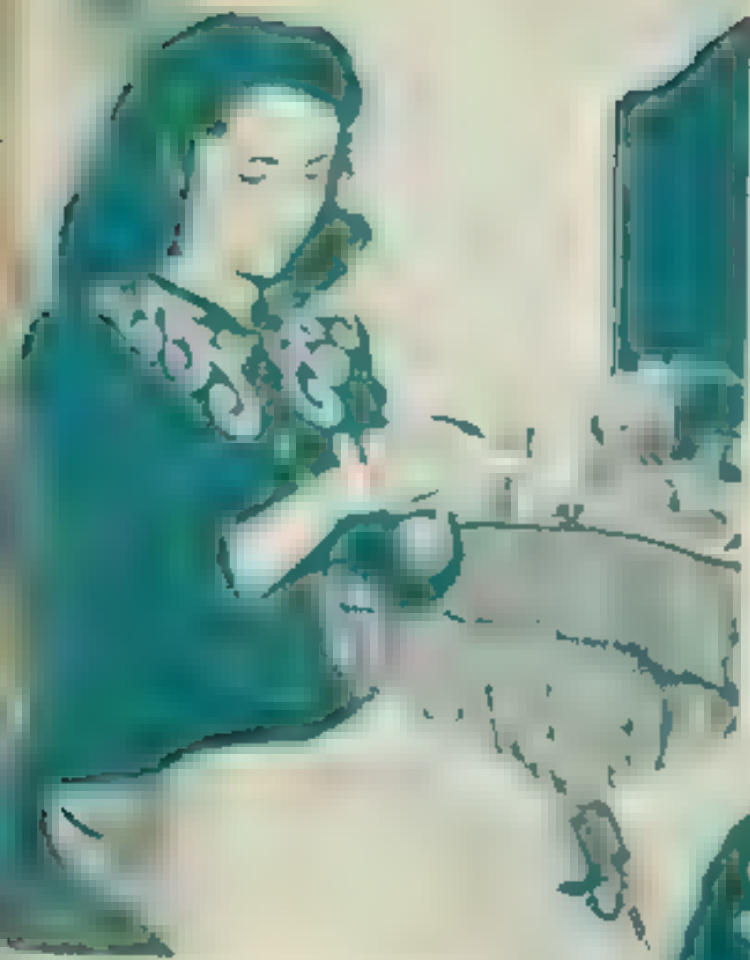
٢ - أكثر انتشاراً بين الأطفال الذين يقدون كمذبة متعابة من الذين يظنون من تدى الأم. ففي حالة طفل مريض وجد أحد الباحثين أن أوعية منهم طفق كانوا يتناولون غذاءهم من

[القصة على صفحة ٦٩]

هنا سيدات روتين الجمال



وهنا ينتهي رنين الجمال



فلسفہ سنیہ فرہی

وما يساعد على توضيح هذه
نقطة الفكرة للكل هو أن تتبع له
معرفة في القول أو في المعالجة ورأس
الأمثلة لمرحلة الثانية وترتبه
لمبانيات الألفه كالقواس والأرباب
والمطرد والكلاب، ويضاهي كرم

كيفية التعامل ودراسة صناعاته

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

هل أنت أو أختك الصبيح ؟
أحد الأطفال المقيمين فيك — هل أنت
سأوري ؟ من أين تأتي الأطفال ؟
في حب

قد تحولت إلى الأمهات : لك طفل
لم يأت هذا السؤال وقد اختلفت فيه
لا يسكر في هذه المسائل - وليس إلا
مختصر هؤلاء الأمهات والأولاد
عن هذه المسألة - فإن أسئلة الأطفال
الأمهات الطمحين يسألون هذا الـ
حوال الزوجة من غير - وليس معنى
عدم سؤال الطفل هو عدم تسكبه
في هذه المسألة بل معناه -
للكثرة وعواجه في هذه الأمور
وحوله من سؤالنا قد عرفت لك -
ولماذا يسأل الطفل عما يسأل ؟

وحيثما يلزم في معرفة الجواهر
وحداية أخرى خاصة بملامحة القول
والجواب. ولكن في هذه النسخة
ببساطة كالآتي: في المثلث مع أمه
والجواب. والجواب. والجواب.



1. 在 1990 年 1 月 1 日以前，
 2. 在 1990 年 1 月 1 日以后，
 3. 在 1990 年 1 月 1 日以后，
 4. 在 1990 年 1 月 1 日以后，
 5. 在 1990 年 1 月 1 日以后，
 6. 在 1990 年 1 月 1 日以后，
 7. 在 1990 年 1 月 1 日以后，
 8. 在 1990 年 1 月 1 日以后，
 9. 在 1990 年 1 月 1 日以后，
 10. 在 1990 年 1 月 1 日以后，

محرمات اور وزدی بالک عراقندی

حراير من ليون ومن مصانع احية اخرى
قشككة واهوة من مختلف الالوان

١٠٠

رواح قرص

Chymotrypsin

24

Overview

4

Aside

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

Cremorne

...

Frederick

5

† *in situ*.

مروجیں

Deputy

1

6-241909

4

410

1

Don't join

35

2.

Lenses:

الاسم

D'Onofrio

فهرست

Coly

کوت

تتمتع مصر بمناخ معتدل

وفي حماله العريضة السابعة لما استخرج فراو الدوله



وَأَمَّا كَرِيمٌ : أَنْ يَفْرَحَ الْفَقِيرُ
أَخْلَافَ جَارَاتٍ يَسْتَلِهُنَّ مَنَاسِمَهُ لِيُطْلِقَهُ

طريقة الفحص على يد شيخ
الاحمال . ويستدل على ذلك من قولهم

أشياء...

في كل يوم من أيامنا هذه
 نرى أشياء كثيرة في كل مكان
 نرى أشياء كثيرة في كل مكان
 نرى أشياء كثيرة في كل مكان
 نرى أشياء كثيرة في كل مكان
 نرى أشياء كثيرة في كل مكان



عمل على صنع الآلة الجديدة



إذا أردت عمل شيء في المصنع
 عليك أن تكون صبوراً



في كل يوم من أيامنا هذه

نرى أشياء كثيرة في كل مكان
 نرى أشياء كثيرة في كل مكان
 نرى أشياء كثيرة في كل مكان



في كل يوم من أيامنا هذه

نرى أشياء كثيرة في كل مكان
 نرى أشياء كثيرة في كل مكان
 نرى أشياء كثيرة في كل مكان



أردت تغيير عجلة كرسى

فوجدت أن العجلة القديمة
 كانت أفضل من الجديدة



إذا فقدت النظارة شكلها

فستجد أن النظارة القديمة
 كانت أفضل من الجديدة



عند شحوقه على آلة

نرى أشياء كثيرة في كل مكان
 نرى أشياء كثيرة في كل مكان
 نرى أشياء كثيرة في كل مكان



نظفنا شحوقه على آلة

نرى أشياء كثيرة في كل مكان
 نرى أشياء كثيرة في كل مكان
 نرى أشياء كثيرة في كل مكان

...ست بیت

ولا شك ان رثك يعني في ش
 و... من بيت...
 على كل مني الكرم وحسنه...
 وهو...
 بيت النمل...



...ست بیت

...



...

...



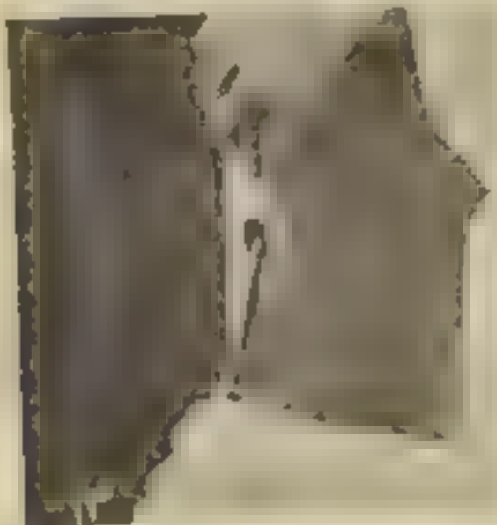
...

...



...

...



...

...



...

...



...

...



...

...

الرجال يرون في البنات...؟!!

عليها من اجاب اللاتي فليكن
وحي الي محمد

هناك وصفاة الثمر ...
وعصب الأسنن هو آخر يكوث

شارد الخياط الذي يوس كالوق
يرود الصبر خاضعاً ، القبح به على ما

در هر دو لا یقوم ماورای

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

لہذا ساری اعتبار السماحی

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$
 $\frac{1}{16} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$

إذا كانت نكاحاً للصناعة مبدئاً قل شأها
وحسن أثرها... وأن كل الأدمية

المساهم المبرورى ، بقى الأديم الرأى
الصالى الذى لى فى حس القصرى -
سوف تكونون ٢٠٠٠

[illegible]

3 7 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

ایک طرف لابی محنت میں کسی وار۔

بسم اللّٰه الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
الطاهرين

وہاں سے آکر اپنے گھر پہنچا۔



كانت القلة عيماً لدى حجة القدر
عز شافا فمدت إلى عبد الله
تدعوات في أبواب محضه وكل ثوب
مضاعة عبرتها ما حبه لخدمة القلة
محبيل به الماء ونصر مع الرجال
وكان يوجد بين الرجال من هم ذوو مال
أو جاءهم مرضى ومن هم في سلطان
أو أهل رتب عند السلطان وكان منهم
من يفتن من شريكات في أخته .

عنه لاستعمال فائدة جديدة ، وكتاب
المنها وكانا مؤتمن في من الخدمة

...
...
...
...
...

والعرف القى التفت في إواره التفت

... ولا الخوف
... ولا الخوف
... ولا الخوف
... ولا الخوف

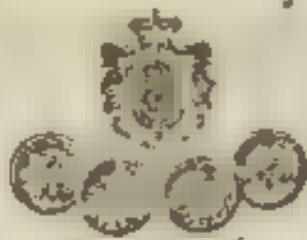
ان الله يهدي من يشاء

[illegible]

لا تفتنه والملاحين وأخيراً كان
جسائله ودلائله لأشهر من
هذه من حال ودلال .

قصة أو المصنف لما سحر لا يجابه
 من هو مصنف على وجهه
 ان لما يصور للاسف سقا أن عنه
 لطيفة تقيت من السكبر من القينات

مجلسه کلّیه بمعاونتہن طلبہ



عزیز بولس
شور و تصور المکتب

التعهد الوحيد لاجهزة
راديو EKO
التهديرة موديلات ١٩٦٦
وايضا لان لسبب من
اعظم لمركات العلمية

٥٦١١٤	مجموعه	٦٢ شارع زعيمنا	الادارة
٥٦١١٥		٣ شارع معلمنا	
٥٦١١٦		٢٥ شارع حور الدول	
٥٦١١٧			الشرع

[illegible]

امتنی بیا

[illegible]

والله اعلم
بالحق

١٠ حتى أكون منكم
واحد كواحد تتركها على ما هي
عالية حتى تلتصق وحدها وأنت مدبرة
الأمس

و جهات دوری آن فصل وقت است

٣ - حرکي چیک من اُسکل
الاحسن من الخی و کو دیک بندہ مرگ
جس کا نام ہے محمد بن عبد اللہ

والمعنى ان كل واحد من هذه النعمان قد تم له
التمتع بها في الدنيا والآخره

• — ويمكنك إدارة الصابون
للزائفة حول جيبك إن وجدت إلى
عمل صابون من أمثلي إلى طرف
اليد من يد إلى يد من يد

٦ - ولا ترضى الصبيد تسير
حملك .. حاولي ليرتتها بصل ساج
يوس صبرك أصاحك من أسهل لك
أمر ..

٧ وُجِدَ فِي الْمَدِينَةِ
مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ
وَمِنْهُمْ مَنْ كَفَرَ
بِاللهِ وَرَسُولِهِ

ایں میں مرید

وَأَبَ الْيَسَارَةِ بَيْنَ أَسْلَافِهَا فِيهَا فَتَنَةٌ
وَقَدْ وَصَلَتْ إِلَى رَأْسِهَا وَهِيَ تَقَابُصُ
الْوَسَائِلِ لِتَصْلُقَ رِاسَتَهَا فِي الْوُجُودِ
وَلَسَكُنْهَا سَعَتْ أَمْتُ التَّمَنِّيِّ مَمْلُوكِ
هَذِهِ الْحَالِ .

[illegible]

وسبب الالتفات المستمرة الناعمة
من امتناع هذه السوم عرفت
ضجرات حميدة واستمالات متنوعة في
ألم حمر وفي عذبة ذو ٤

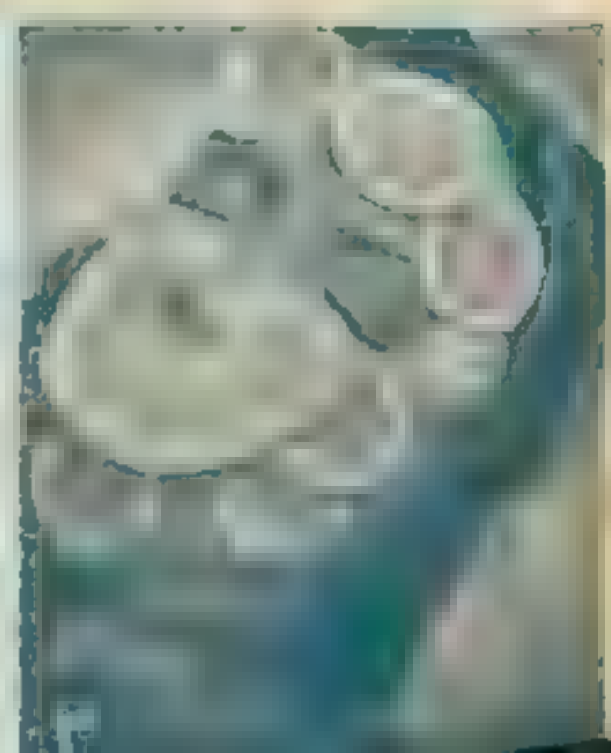
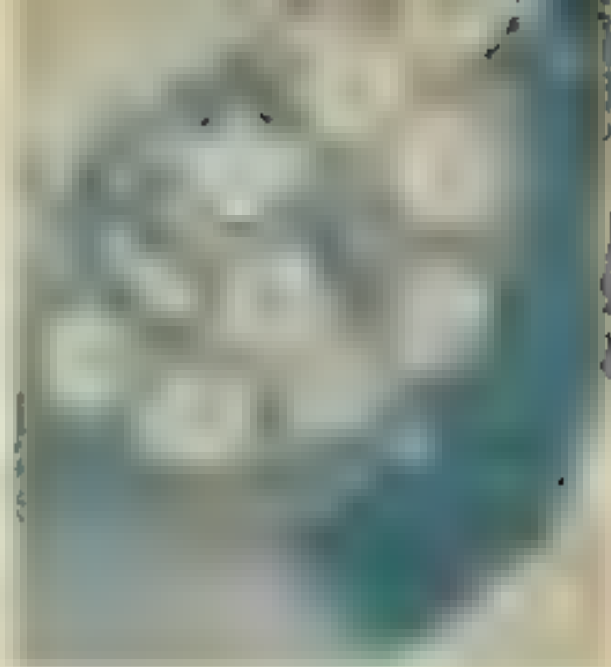
• حاصل ج. م. م. و م. م.
مصنعة الخشب المهددة حتى يستطيع أن
يدفع لهم إلى هذه الفرائض المصنعة ..
كما يجب عنه سرعة البس .. والحسن

التي هي التي لم يكن لها صاحب واحد
تدعى التمدن . وليس لك واحد
هذا لسان التمدن الذي لا
وإلى السكدة ، والكل ، والعدة ،

والزيت ، والأصناف ، والاصناف ،
والأسنان ، كلها من ضحايا أيضا .
والنديم كثير ما يبيع دمه
حذرة ظهره عند اللدغات من من
الحاسة والأرباب والحامض والحمض .
كما يبيع أيضا الإصداق ، والصداق ،

سلطهٔ اجمال

مجلس شورای اسلامی
روزنامهٔ اطلاعات
شماره ۱۰۰
تاریخ ۱۳۰۵/۱۰/۱۰
صفحه ۱۰۰



هل ذل الرئس البصري فريد؟

الطفولة المرحه

في هذه الصور نرى كيف كان الرئس البصري في طفولته...
 هذه هي الصور التي التقطت في طفولته...



إله يحسبها... ويبدأ...
 الصغرة كان فيها... وهي نفس الصبيان

ويعتبر أبطه... في أعظم مفرحها...
 مهم... لا فرق بين عظيم أو صغير



في بطنه دون صديقه... وهو في...
 في بطنه دون صديقه... وهو في...

خلال يتاحيان في صغر وولام وله...
 في بطنه دون صديقه... وهو في...



في بطنه دون صديقه... وهو في...
 في بطنه دون صديقه... وهو في...

في بطنه دون صديقه... وهو في...
 في بطنه دون صديقه... وهو في...

في بطنه دون صديقه... وهو في...

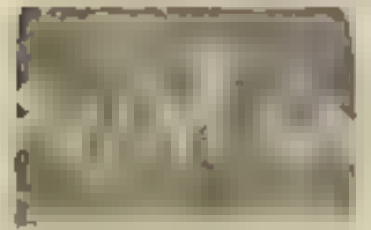
شلا

اعمل في سبتك

عالمى تعب قدميك

اذنك

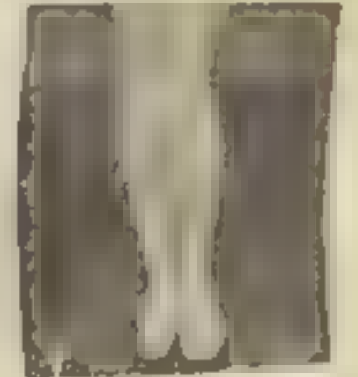
إذا كنت من الذين يطول علاج هذا التعب سهل يسور
 من يملك في ماء بارد



... ..



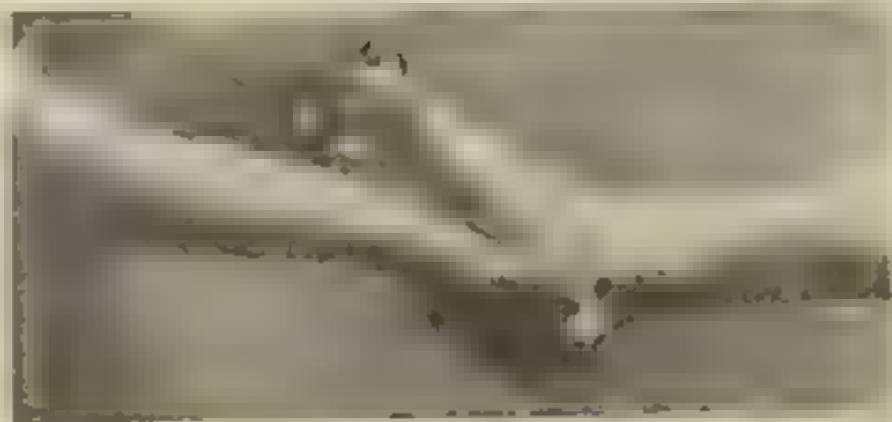
... ..



... ..



... ..



... ..



... ..



... ..



... ..



... ..

... ..



... ..



... ..

... ..

فصل التريكو

٧ إذا اردت ان تعطي الفرز بعد الاستعداد من قبل الحارس والمالك
فاحطيك انك ان تستطيق غززة بين مسنتين بالعدل . وانك
وقد اصبحت الفرز شبه على الدرة . فمن انك انك انك
الباقي على يدك غززة واحدة . ثم انك انك انك
والباقي على يدك من يدك غززة واحدة . وكذا ذلك
الباقي على يدك

تريكو غززة عدل

٨ بعد غززة شعول مقفلة . صوري خيط الصوف من
الخلف الى الامام تنصبه امام الدرة اليمنى . . .

تريكو غززة عدل

٩ بعد غززة شعول مقفلة . للزيادة الدرة صوري خيط الصوف
من الخلف الى الامام لكي تنصبه امام الدرة اليمنى .
للزيادة الثانية لفي قلم الصوف من الخلف الى الامام على
الدرة اليمنى

تنقيح غززة واحدة

١٠ اسامي غززة على الدرة اليمنى . اسامي الفرز الثاني
وانك انك الفرز المسكون على الفرز المنقول . . .

تنقيح عدد الفرز

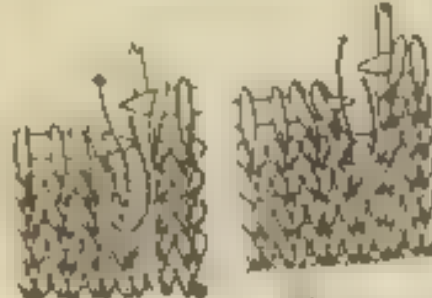
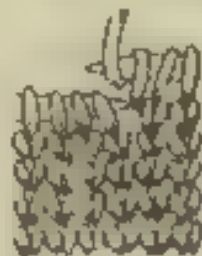
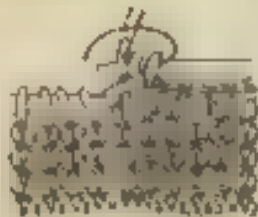
١١ اذا اردت تنقيح عدد الفرز بعد حصره التفت
او الباطن فاحطيك انك ان تستطيق غززة بين بالعدل . ثم
نقاي الاول على الثانية حتى يصحها غززة واحدة واحدة
ذلك حسب عدد الفرز المراد تنقيحها . . .

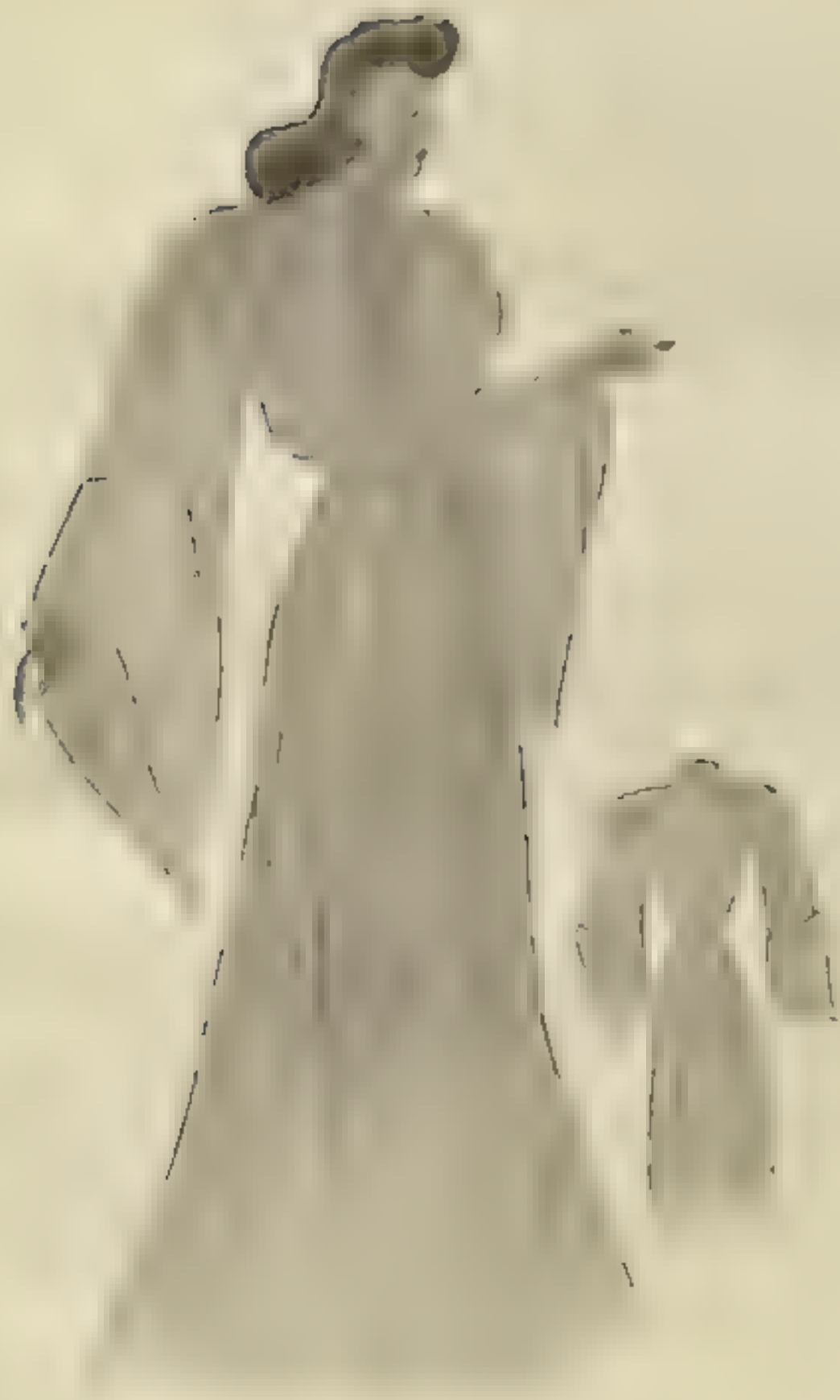
تريكو عدد الفرز

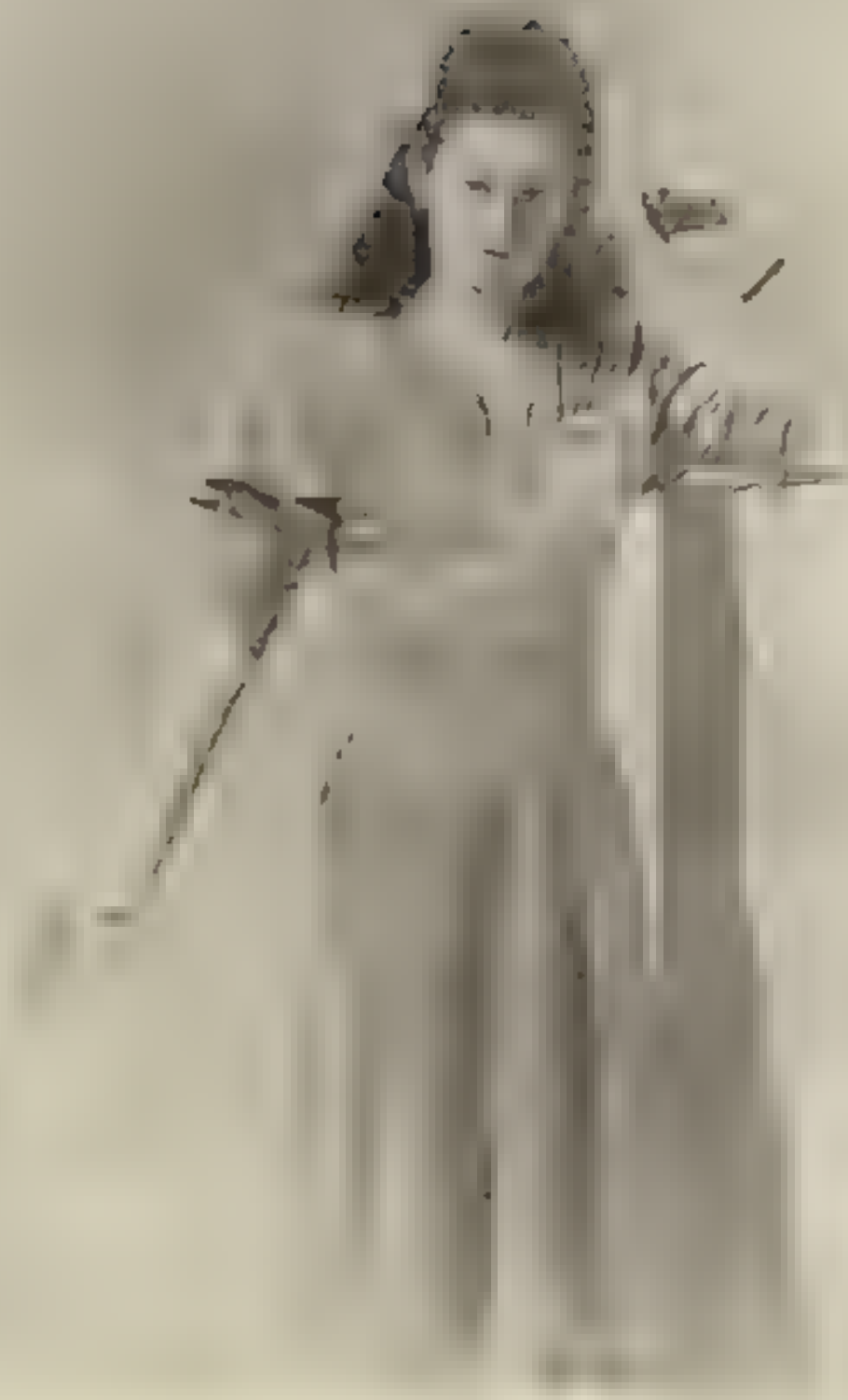
١٢ تريكو عدد الفرز امامك طريقتان اما غززة
الدرة اليمنى الى الصراخ او قضي الدرة يوصل
غززة بين مسنتين ثم رفع الصلة الجديدة وشفارها
على لفة غززة جديدة او غززة الدرة اليمنى
التي على الدرة اليسرى مع رفع
الصلة وتنصبه على لفة غززة جديدة . . .

تنقيح الفرز الثاني

١٣ صوري صوف على ارضه على الطريقة بعد ان يكون قد تنصبت
على كومة تكون من اربع او خمس او ست او سبع غززة ولكن
من انك انك الفرز الاول من كومة على سطح
على الدرة اليمنى التي تنسج . . .









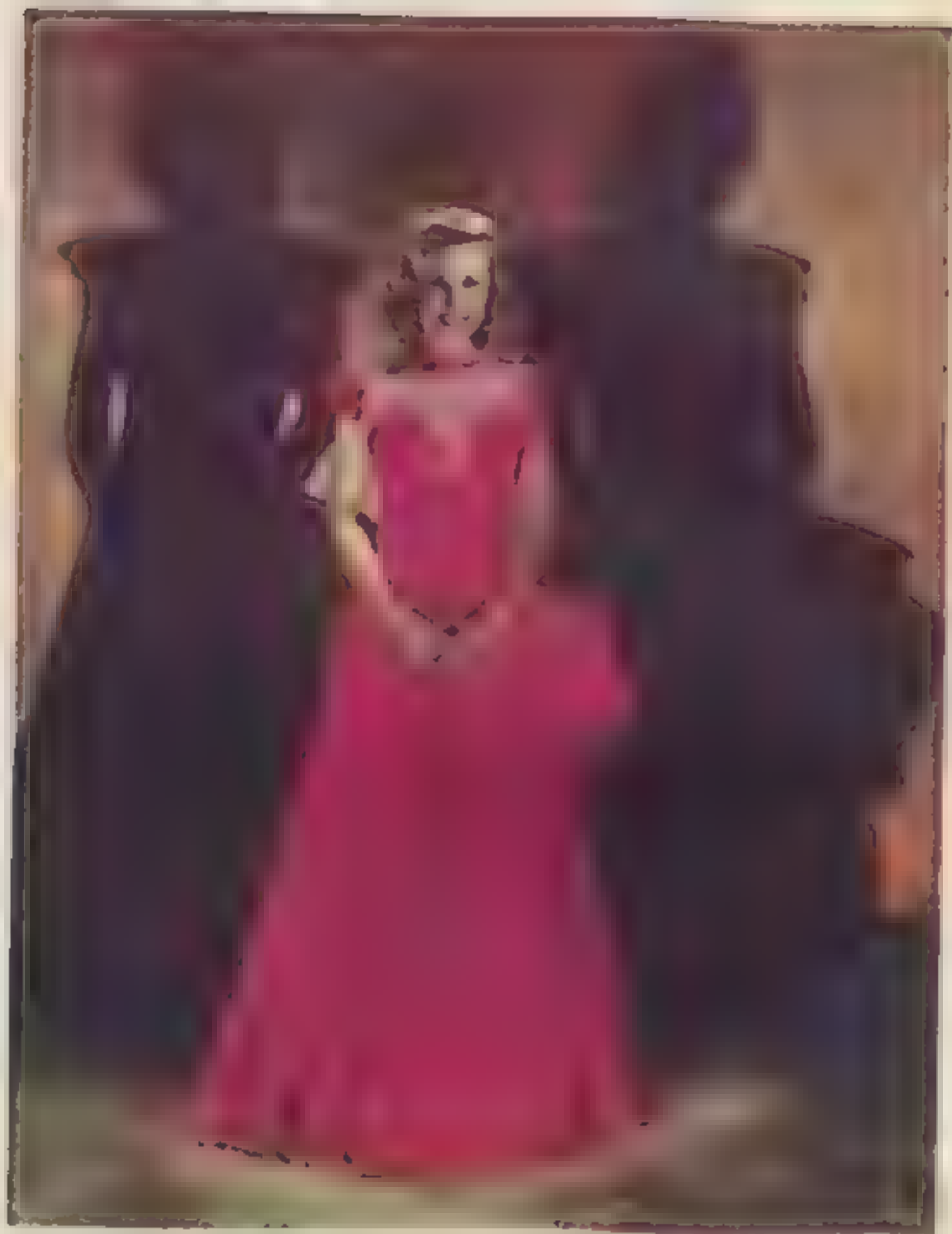








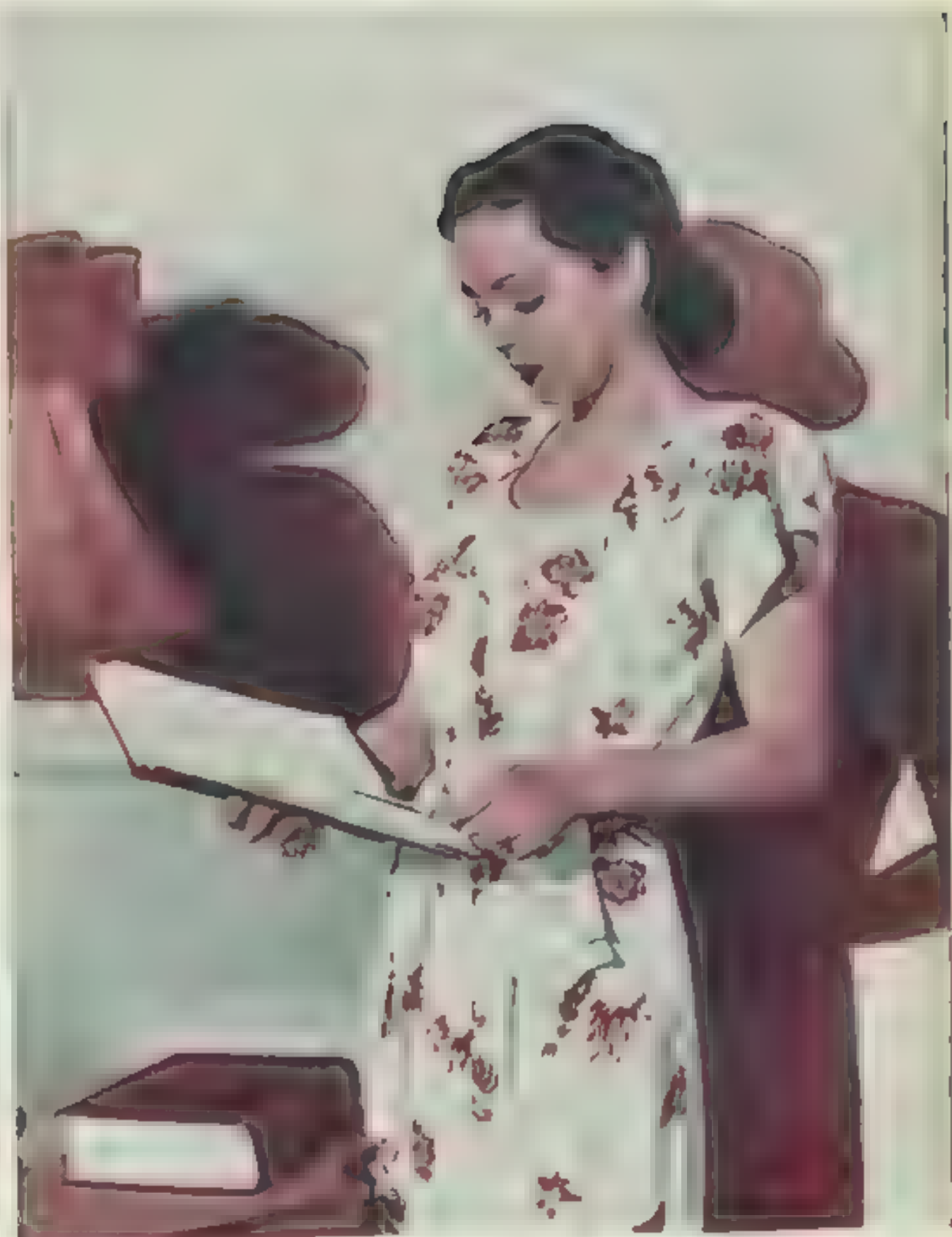
















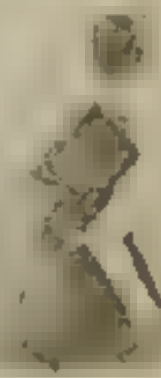


عربك انك من صبيك



في فصل
وخرمها على الناس
للوجود في كل حيز وحيز . وقد
تدو هذه المأزلة ممسكا ولكك
لا تلبس منها .
أنت تله وحد بعد علكم انك .

انك وحمت لمتك على كرمي وحيتك
في كرمي كرمي وحيتك على كرمي كرمي .



ورأى
في فصل
وخرمها على الناس
للوجود في كل حيز وحيز . وقد
تدو هذه المأزلة ممسكا ولكك
لا تلبس منها .
أنت تله وحد بعد علكم انك .

انك وحمت لمتك على كرمي وحيتك
في كرمي كرمي وحيتك على كرمي كرمي .



ورأى
في فصل
وخرمها على الناس
للوجود في كل حيز وحيز . وقد
تدو هذه المأزلة ممسكا ولكك
لا تلبس منها .
أنت تله وحد بعد علكم انك .

انك وحمت لمتك على كرمي وحيتك
في كرمي كرمي وحيتك على كرمي كرمي .

باتا





شؤون المطبخ



(لحم خروف كشت افسان) - صلصة البصل

٣ - يرفع من الماء ويصفى ويحرق في السور ويزع ثم يحمى بالصبر الصافي إليه الصور .

٤ - يضاف ماء صبر الصالح ويقلب ويقلب ويقلب ويقلب في الدخان .
٥ - يلقى بوزة مفعولة بالسور ويوضع في فرن متوسط الحرارة حتى يجمع .

كفتة اللحم الناضج (لحم سق طيبه)

المقادير

١ - رطل لحم ناضج معروم
٢ - طماطم مفروقة ومفرومة
٣ - كرفس
٤ - بصل
٥ - زبدة
٦ - ملح
٧ - فلفل

التحضير

١ - يقطع اللحم ويغسل ويغسل ويغسل ويغسل في الماء .
٢ - يقطع اللحم ويغسل ويغسل ويغسل ويغسل في الماء .
٣ - يقطع اللحم ويغسل ويغسل ويغسل ويغسل في الماء .
٤ - يقطع اللحم ويغسل ويغسل ويغسل ويغسل في الماء .

المقادير

١ - رطل طماطم
٢ - ماء
٣ - صلصة
٤ - كرفس
٥ - بصل
٦ - زبدة
٧ - ملح
٨ - فلفل

١ - يقطع اللحم ويغسل ويغسل ويغسل ويغسل في الماء .
٢ - يقطع اللحم ويغسل ويغسل ويغسل ويغسل في الماء .
٣ - يقطع اللحم ويغسل ويغسل ويغسل ويغسل في الماء .
٤ - يقطع اللحم ويغسل ويغسل ويغسل ويغسل في الماء .

المقادير

١ - رطل لحم ناضج معروم
٢ - طماطم مفروقة ومفرومة
٣ - كرفس
٤ - بصل
٥ - زبدة
٦ - ملح
٧ - فلفل

التحضير

معدن الصلصة البصل كادى

١ - يقطع اللحم ويغسل ويغسل ويغسل ويغسل في الماء .

٢ - يقطع اللحم ويغسل ويغسل ويغسل ويغسل في الماء .
٣ - يقطع اللحم ويغسل ويغسل ويغسل ويغسل في الماء .
٤ - يقطع اللحم ويغسل ويغسل ويغسل ويغسل في الماء .
٥ - يقطع اللحم ويغسل ويغسل ويغسل ويغسل في الماء .
٦ - يقطع اللحم ويغسل ويغسل ويغسل ويغسل في الماء .
٧ - يقطع اللحم ويغسل ويغسل ويغسل ويغسل في الماء .
٨ - يقطع اللحم ويغسل ويغسل ويغسل ويغسل في الماء .

لحم خروف كشت افسان

المقادير

١ - رطل لحم ناضج معروم
٢ - طماطم مفروقة ومفرومة
٣ - كرفس
٤ - بصل
٥ - زبدة
٦ - ملح
٧ - فلفل

التحضير

١ - يقطع اللحم ويغسل ويغسل ويغسل ويغسل في الماء .
٢ - يقطع اللحم ويغسل ويغسل ويغسل ويغسل في الماء .
٣ - يقطع اللحم ويغسل ويغسل ويغسل ويغسل في الماء .
٤ - يقطع اللحم ويغسل ويغسل ويغسل ويغسل في الماء .

الخامسة (المأظية) الليمون بالعكاكة المتنوعة

المقادير

١ رطل سائل يكون من :
٢ ملاعق كبيرة عصير ليمون
سكر مكنة للصلابة حوالي $\frac{1}{2}$ - $\frac{3}{4}$
٣ أوقية خللاين
مقدد ٨ من السكر أو الصب
١ حبة أو ١ غلطة ألان
١٠٠ من الفراولة

الطريقة

- ١ - غسل الليمون ومجفف ثم يكتم لثلاثة أيام بقطع السكر للسكر.
- ٢ - يوضع السكر والماء والخللاين المقطع في إناء ويوضع على نار هادئة مع التقليب حتى يذوب السكر والخللاين.
- ٣ - يضاف عصير الليمون ليعطي ويقلب ثم يترك حتى يبرد (بمسير دائماً غط).
- ٤ - يصب جزء من الألبان في قالب مثل جيداً بالماء ويترك حتى يبرد من التبريد.
- ٥ - تجهز الكاكة عليها وتغطى بالخلط مناسب وتترك الثوي أو الدور من السكر والصب.
- ٦ - توضع طبقة من الكاكة للثدي فوق طبقة الألبان المتبردة ويصب فوقها جزء آخر من الألبان ويترك حتى يجف ثم تصاب طبقة أخرى من الكاكة وهكذا حتى ينتهي مقدار الكاكة مع مراعاة أن تكون الطبقة النهائية من الألبان لا الكاكة.
- ٧ - يوضع القالب في مكان بارد أو حول الثلج ويترك حتى يجمد.
- ٨ - يقلب في طبق فخار ويخدم للخدمة.

ملاحظة

عند طلب الألبان أو أي صنف يعمل فيه الخللاين يراعى اتباع الآتي :

- ١ - يضاف ماء بارد أو ماء من ماء الصلابة حتى يجمد.
- ٢ - يصب الطلع المثلج حوله طبقة.
- ٣ - يغطى القالب بالطين المدق المقدم ويقلب عليه ثم يهرق فوقه ثم يبرع القالب القارغ غصه.

السكرية معصير الفراولة

المقادير

١ رطل من السكر و ١٠ حبات
٢ رطل من السكر و ١٠ حبات
٣ رطل من السكر و ١٠ حبات
٤ رطل من السكر و ١٠ حبات

الطريقة

- ١ - غسل الفراولة (حوالي نصف ألة) وتغسل بماء بارد ثم تصفى بمصفاة صلبة الثقوب أو مثل شمر ثم تترك.
- ٢ - تحق السكر حتى يذوب تماماً وتضاف إليها الفراولة المصفاة ثم عمل بالسكر على حسب الرغبة.
- ٣ - يضاف السكر إلى السكر ويقلب الخيط بسرعة ثم يترك حتى يثقل.
- ٤ - يصب في قالب مثل الماء البارد ويترك حتى يجف.
- ٥ - يضاف القالب كما هو موضح في ألبان الليبون.
- ٦ - يمدد عليه طبقة السكرية بوحدة من الفراولة والسكرية المصفوفة.

...

سكوت الفرة

المقادير

١ حبة شاي كبيرة معجون لوز
٢ حبة شاي كبيرة معجون لوز
٣ حبة شاي كبيرة معجون لوز
٤ حبة شاي كبيرة معجون لوز

الطريقة

- ١ - غسل الشاي وغمره بماء.
- ٢ - يضاف السكر إلى الشاي ويقلب حتى يذوب السكر.
- ٣ - يضاف السكر إلى الشاي ويقلب حتى يذوب السكر.
- ٤ - يضاف السكر إلى الشاي ويقلب حتى يذوب السكر.
- ٥ - يضاف السكر إلى الشاي ويقلب حتى يذوب السكر.
- ٦ - يضاف السكر إلى الشاي ويقلب حتى يذوب السكر.
- ٧ - يضاف السكر إلى الشاي ويقلب حتى يذوب السكر.
- ٨ - يضاف السكر إلى الشاي ويقلب حتى يذوب السكر.

لأصناف وخدم

...

كعك الفاكهة

وتقدم في موثد شاي

المقادير

١ حبة شاي كبيرة معجون لوز
٢ حبة شاي كبيرة معجون لوز
٣ حبة شاي كبيرة معجون لوز
٤ حبة شاي كبيرة معجون لوز

الطريقة

- ١ - تجهز أولاً قالب مستطيل طوله من ٦ : ٧ بوصات يصب بالسكر الحامض ثم تغطى حوائطه وقاعه بالورق للسكر الورق الزبد أو يصب بالسكر الحامض ويترك حتى يبرد.
- ٢ - يضاف السكر إلى الشاي ويقلب حتى يذوب السكر.
- ٣ - يضاف السكر إلى الشاي ويقلب حتى يذوب السكر.
- ٤ - يضاف السكر إلى الشاي ويقلب حتى يذوب السكر.
- ٥ - يضاف السكر إلى الشاي ويقلب حتى يذوب السكر.
- ٦ - يضاف السكر إلى الشاي ويقلب حتى يذوب السكر.
- ٧ - يضاف السكر إلى الشاي ويقلب حتى يذوب السكر.
- ٨ - يضاف السكر إلى الشاي ويقلب حتى يذوب السكر.

هذه الحرات
المنزل

الحمل عليه في طلب عداه لتسريحه .
فهل عكرت في طريقة عمدة لإدومه
عد العام ؟

لن حرم وجهه عدم ذلك في
 السامة حراماً على حياة الأضال
 والمواسم الصبيحة في المنكر ، ومن
 هذا أمر من علمه بحج من سبب إرادة
 هذا بدو الفات ، حتى تنق منها
 ما يلائم حال حسط الأغذية ، ويختلف
 عرف البيت ، ووسائل تجمعه أو
 من في ما يخصه .

١ - بحسب السؤال أو الماء
حزق الله

۲ - او استخدام اوان مهده
او علب من نصیج عت ارجل
ساسد و المواب و التلاجات ، عد
پشپا بقاء او معوق طارد او غنائین
او ...

٢ - أو لف أرحل الناصب
والله ولي سميع ذي قوة عاله
عنه و...
...
...

قد - إلى النمل ثم صعد وجهه منها
ملاعق طرطريك و ملاعق سكر
و عند الحاجة
حفظت عنه .

٦ — أو إبعاد أي شرب حلو
مد من طلع من الورق فيه لثقتيه

۷ - او محضر سے یک من جریہ
واحد من حسن نظر ملے ، و
جریہ من الصلہ ، لے حول شوقہ .
۸ - او غلہ ۴۰۰ مردم من

ركن الواجب
 الرجاء (الروى)
 التسمين

المدقة ، أو مصدراً للرئيس الناعم
الحليب ، أو محلة لتفتية كسبون دامن
تخلو ثريته ومثل على النفس السطحة
والهبة . ولكن لا يراء أن أحب
ماعيه هو له القبان الفسيفس ، فهو
سكان المائدة ونظر المحلات بلا سرح ،
وهو أقرب ما يكون من عابدين
والمر الحبيب طيبه المذاق . وفي سائدهم
في هنا أسود الطريق لتسبب الروى

الحاء والصاد

الحمام "الزهرى"

وذلك بها حيث لم أن محض ، ولقد ظهر أن التعجب بالبدن
استحسان مشقة يحث على حركة الدم في الجسم ، ويؤخذ هنا إجماع في
الصباح عند القيام من النوم أما إذا أخذ في قضاء مع من الاستعداد
الأول ، ولكن لا تكن الاعتماد على الحمام الصدى وعدمه فليست الجسم
تأخذ بصحة بالاستحمام مرة أو مرتين في الأسبوع بالماء والصابون .

فروشگاه کتابخانه اسلام آباد

لذا أحست استخدام الماء كان طبع أعصابك وأعضاءك وكذلك .
لذا كان كذلك كسولا وبسبب الآلام التي عليه كاذبة ماء بارد في
وإذا كنت تشك في داء الإمساك في الماء كاذبة ماء بارد على
لحمي ولحمي طعمه من القابلية منه البلي ، نصحي وادري من هذا
فراء تشك .

[illegible]

صوتاً آخر التماس ملاوة على لسان
القدس،
خاتماً - قدس في المرحلة الثانية
سنة من دقيق الإدارة والبناء أو
من قبل في سنة ١٩٥٠ م.
مواصلة الخدمة بالحبوب.

آخر النهار في الحف الأول من المرات
الثالثة ، واستدليها بمية أمه
ولم يكن قيل الطاهر مع الامه
مجة آخر النهار . فاد ما
الحف الثاني أو على طاهر على لوز

من محاسن الأدب، وذلك على ما هو
 مألوف لا على ما هو
 مستخدم الآن لأنه كتب العرب
 ورواه لغة، وأما ما كتب العرب
 فإن الساج كان على طرقة الرواة
 من العرب والفرس في خبر واحد
 وفي خبر آخر من طرق دون الصواب
 العادي حتى سمعته إلى كتابة

منبعه النيل
٧٩ شارع قصر النيل - القاهرة

نسخة منزلك

١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠



صالون
 في حرم



١٠٠٠
 ١٠٠٠

١٠٠٠
 ١٠٠٠

ومن
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠



ماكس فاكسور لاصوليو

على يوم الاثنين ١٠ - ١١ - ١٩٦٠

إلى أرواح أن يصحون ماكس
وحيث أسألك بالاحياء صحت

Weing Cream

نصف لاصوليو

Fond de teint

كيف تعالين شركت الرعية

"Meiling Cream" تم لإزالة آثار
هذا الكريم على وجهك

مع لصاح وجهك مع
الاصوليو، من عند ذلك
Honeycomb Cream
Astringent

كيف قمتي بشرة طيبة

طبي، Weing Cream، وجه
الاصوليو من عند ذلك
Skin & Hair Cream
لصاح وجهك، كما في
وجهك على وجهك
Skin Freshener
من صبرم
Mix Up Foundation

نصف لاصوليو

نصف لاصوليو

نصف لاصوليو
نصف لاصوليو
نصف لاصوليو

نصف لاصوليو

نصف لاصوليو
نصف لاصوليو
نصف لاصوليو

نصف لاصوليو
نصف لاصوليو
نصف لاصوليو

نصف لاصوليو

نصف لاصوليو
نصف لاصوليو
نصف لاصوليو

نصف لاصوليو

نصف لاصوليو

نصف لاصوليو

نصف لاصوليو

نصف لاصوليو

نصف لاصوليو

نصف لاصوليو

نصف لاصوليو

نصف لاصوليو



الاصوليو ٩ - أربعة ١٠ - اقرا
الاصوليو ١١ - اقرا
الاصوليو ١٢ - اقرا
الاصوليو ١٣ - اقرا
الاصوليو ١٤ - اقرا

الاصوليو

الاصوليو

الاصوليو

الاصوليو

اذا زاد وزنك عشرة كيلوجرامات

من النعم للسكندر عني

نظام به فواصة وافية، وهو بعد
 موع باسم الفناء القواني لمودن أن
 يلائم جلوسه حتى سمع فيترهل،
 ولكن إذا كنت سمية وكان
 أكلك لئلا تنل عيني من هذا نظام
 ومن من اعرجه

[illegible]

الطعام البدائي الأول (رسم)

۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰

وَبَدَا حَلَّ الْيَوْمِ الرَّابِعِ خَعِرَتْ بَأْسُ
مَعْدَنُكَ لَمْ تَعُدْ تَسْتَطِيعُ احْتِواءَ كَيْفِهِ
اَلْطَّامِ اَلَّذِي كَانَتْ تَحْتَوِيهَا قَبْلَهَا مَعِي . .
وَالْاَنَ عَجِبَ عَلَيْكَ اَنْ تَسِيرِي عَلَى اَلطَّامِ

١- نصف كيتو حرام من الخمر
 أو لسر أو النسل أو الفت -
 ٢- فواكه مطبوخة بكيه مطبوخة -
 ٣- كولا من اللبن بدون قشدة -
 ٤- خمر -
 ٥- خمر -
 ٦- خمر -
 ٧- خمر -

١ - من عبدنا على حاشية
٢ - حاول أن تصري حجم مبدئك
مرة في الأسبوع بالتأليف النظام المتعاقب
الأول وادعى على عدم الحاجة الجديدة

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥

الحساء غدا
سار بالرفيق المحرم
يجب أن نخص الرفيق وحده
لنصل للساء بكمة طيبة .
و في كل يوم
نقدم من كل شيء
كثرة من الرفيق .

[illegible]

صاف بالحق
الحق

الحساء وغذاء صحي

عن الخبر بعد تنبيه إلى قطع
صغيرة ، من على كل قطعة خاصة قبل
من الربط ثم منى عند القطع في صحن
الربط .
أصل اللبن وطينه ، من اللبن على الخبر
الموضوح في الصحن ، فتمهه حالاً .

عشاء بالقرن

صلى في قمر ثلثين من الماء وثلاثة
على النار، صلى القول واحتفظ به
في وعاء آخر صلى سبعين حراماً
من الرعد ثم أصبى إليها القول بصدقه
سبعة وحفظه في وعاء آخر
صلى الكل على ثار مئة عشر دقائق
وأصبر ٩٠ حراماً من السكر وقيل
أن قديم النساء صلى به مئتين ثلاث
مرة حراماً صدقه
في عده على مئة

عاش بالرفيق المحرم
يجب أن نخص الرفيق وحده
لنصل لواء مكة ليلة
و في حادي - ١ - ٤
منه من من في حادي - ١ - ٤
كيرة من الرفيق -

سبحي شاملي على
من ...
... من ...
... في ...
... عن ...
... من ...
عزري الدقيق لك أنت يصح عبيد م
في ...
وصف ...

على ...

صاف بالحق
الحق

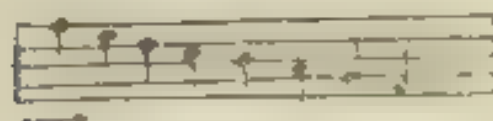


سلسلة اللوحات الأربعة أحمد فؤاد حسن

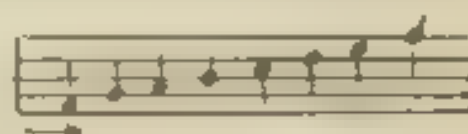
سلسلة من خمس دوائر موسيقية على خمس دوائر من الخمسة دوائر الموسيقية الخمسة

دو - ري - مي - فا - صول - لا - سي - دو
DO - RE - MI - FA - SOL - LA - SI - DO

هذه السلسلة من الخمسة دوائر موسيقية الخمسة هي سلسلة اللوحات الأربعة أحمد فؤاد حسن
والتي يمكن استخدامها في تعليم الموسيقى للأطفال



سلسلة خامسة

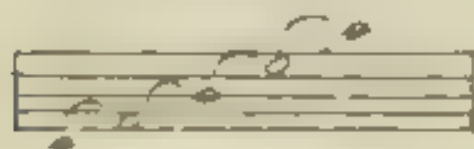


سلسلة سابعة

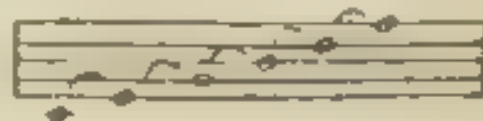
ولسهولة يان ذلك نظري إلى اليمين واليسار
بأنفس العين فإن يمينك أحد نصفي
فيك تكون سلسلة سابعة.

سلسلة العشرة

مع هذه السلسلة من العشرة دوائر موسيقية الخمسة
أكثر وقتاً ما سداً وهكذا - ولكن جميع هذه الطريقة نظري الشكل الآتي



سلسلة عشرة دوائر موسيقية الخمسة



سلسلة عشرة دوائر موسيقية الخمسة

الحركات الخمسة

في هذه الدوائر من الخمسة دوائر موسيقية الخمسة
التي هي للوقوف (دو - ري - مي - فا - صول - لا - سي - دو)
والتي هي للوقوف (دو - ري - مي - فا - صول - لا - سي - دو)
والتي هي للوقوف (دو - ري - مي - فا - صول - لا - سي - دو)

والتي هي للوقوف (دو - ري - مي - فا - صول - لا - سي - دو)
والتي هي للوقوف (دو - ري - مي - فا - صول - لا - سي - دو)
والتي هي للوقوف (دو - ري - مي - فا - صول - لا - سي - دو)

عشر	دو	سي	لا	صول	فا	مي	ري	دو
عشر	DO	SI	LA	SOL	FA	MI	RE	DO
عشر	C	B	A	G	F	E	D	C

في المرحل الخامس بدأ دراسة الأوتار

٨ نضاج لسانك

١
معالج القصب : يحس بطان المر والمز والآن
أراد دواها والانسوان لها بعد دوا
المزور على كقول : اعطى لوسون داني عيب
اللسان ومعه على دانيك دوا عصبه

٢
سقم شربة : اسحق لسان لسان العسل
م مرمر عند رطوب من العسل صلا ما
انور به صلب مره في دوا سوج كرمنا
منه القرمات القصبه واحده
عقود كلف

٣
أزاله السطح السرور
عزى وجهك لها يا معلى
عمر داني مر اسحق على
السقم المزور مواضع دوا
اللسان اسحق وعزى له
معه على دوا الله دوا
داني مهران : كرمنا اليهود

٤
وسع الكرم على الوجه
صلى في راحة يدك
كده الله كرم الكرم
ولقد عصبه رطب
صلى الكرم عليه
دوا رطب الكرم
دوا مرم كرم
الكرم كرمه
صلى الكرم كرم

٥
عقل المارة القصبه الشربة
اسحق لها السابو دواها
عمر عسل وعزى كرمه
الوجه وكفى لكرمان القصبه

٦
استعمال صمغ المرد
صمغ قندار من الزهر على صمغ
وصلى مرمه دوا على كرم
صمغ على الوجه مرم
لكنه من الكرم كرم
الاصفاد الصمغ كرم
كف استعماله صمغ
من الصمغ الكرم كرم
للمر دوا صمغ كرم
كف الكرم

٧
لشعرة العين : اسحق رطب من صمغ المارة
فربما تم على كرم خبير وعصبه لمرور القصبه
مع الصمغ والاسحق الممرط دوا صمغ الكرم
ارضى دوا كرم كرم
بنت كرم المارة دوا صمغ كرم
كرم ذلك كرم كرم في اليوم

٨
الاعصاب بالرقبة
اسحق مارة الكرم
المر كرم على كرم
صمغ كرم كرم



لها حشر ترك تلك البائل مقلدة .
حاول ان تير عليها وابها بشي
ومن قس لك كل معادة وعاء .
لها تركت تركت تركت تركت

[illegible]

ولا تكون أنت باده بل انتظري
حتى يلقى الب والسموي كل الحذر

د. م. م. م. الفاضل

إِنَّكَ تَعْبُدُ الْوَحْدَ عَلَيْكَ جَمَلُ
 جَمَلُ بَصْرَتِكَ حَيْدُ
 جَمَلُ بَصْرَتِكَ حَيْدُ
 جَمَلُ بَصْرَتِكَ حَيْدُ
 جَمَلُ بَصْرَتِكَ حَيْدُ
 جَمَلُ بَصْرَتِكَ حَيْدُ

$\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$

[illegible]

وہابیہ

لاستطيع أن أشرح عليك الآن أتمام
نظام معين للأكل خوفاً من أن يؤثر

على ذلك يتبدل الروايت ويستمدى

١٠٠٠ + ١٠٠٠

مدرسہ اسلامیہ لاہور ۱۹۰۷ء

في شهر ربيع الأول سنة تسع وأربعين
من الألفية التي تليها بعد الفجر
مع عمل حاج حبيب قبل النوم ..
ونظري على ذلك كخصي على شاطئ بحيرة

۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰

الطور أنواع وأشكال وأحجامها
شابل وكرب دی شجن .

وعلى كل حال ينبغي التوجه الى

سے ملنے والی آمدنی کے ساتھ

إطاراً إلى المعنى يتطوع وتحرر
مع أسراراً التي وتبيل منها المعاد

صلى على الأبرار من القارئين عليه
ولا تنصيه النفس لمدة شهر كامل
واكن مع أطرافه إلى الأجل بحقه

عصا سلام، الميا

حسی معتدل ولکی ذوالی من
 دلی تشریف دار من
 فی عهد سعادت و عافیت
 رمی بجهنم و سلا من بود

١٠٠٠
جميعها صاعدة على الأضلاع
أصابعك بحركة يدك من الكوع
إلى الكتف ... حرك ذرايبك على
شكل دائرة وأبعد يدك عن مهاب
تلاطلي نفسك بحسناً بعد ربي

ب. الرملة

الحق من الصبر سنة هجر طاعة
 يوصلني أن أخرج أو أن أظفر حتى
 حتى أبلغ من الرشد !

بهن تعين إليه - فهدو مني خطاب
 من والدك في الوقت الذي وصي
 به عليك ، وعا حواسه ؟
 • أكون شاكرة لو علمتم
 بالصح لك ايمن أن تمنع عن وضع
 أخطر النساء على شفتها أو عن الأكل
 أو عن من • • • • •
 يحملها عدوك كبيرة الس • •

[illegible]

١٣٣٥ هـ

[illegible]

۱۰۴۷ کی ، السلاوس

لعلی غافقہ اللہ اک وعلیہ بی ملک
الاعمال

وڪو، شعور، ايمان

2. 4. 5. 6.

حرام أن تصدع الناس و
 وسمه تصدع الناس
 من الناس .. أهل على ليرة أ
 خلاف ، ولدت الله إلى ذلك .

لا يـ : اصحاج - سـ دـ يـ
 طـ سـ من قهـ هـ عـ دـ
 زيل مالى حىك من عومـ :
 احـدرى كل الحـر من ناو
 شوفاصـ :

مد النعم ورقى ، وسيط

$\frac{1}{x} = x^{-1}$

مكة في الصوم

عنه سارة في وجهها
الاصغر مرة واحدة على وجهك
م من اليوم ثم دلكه بكونه كريم
و يصبى في يد من يريد
تخلصا

مقدمہ : ۱۰۰

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

1911

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 104

كفن الفاتنة

طريقة خفية

إليك الطريقة بصورة ولا تصوري

فيها متوجه على

الطريقة



الطريقة



الطريقة



الطريقة



الطريقة



الطريقة



الطريقة



الطريقة



الطريقة



الطريقة



الطريقة



الطريقة

نات على الشاطئ

عبروا النهر
وكانوا يمشون
على الشاطئ
وكانوا يمشون
على الشاطئ
وكانوا يمشون
على الشاطئ

عصير الليمون ...

يحتوي على
فيتامين سي
والذي يساعد
على تقوية
الجهاز المناعي
والمحافظة على
صحة القلب

اشربي هذا العصير

تناول عصير الليمون بانتظام
فهو يزيل قساوة الجلد
ويحافظ على رطوبته
والصحة ...

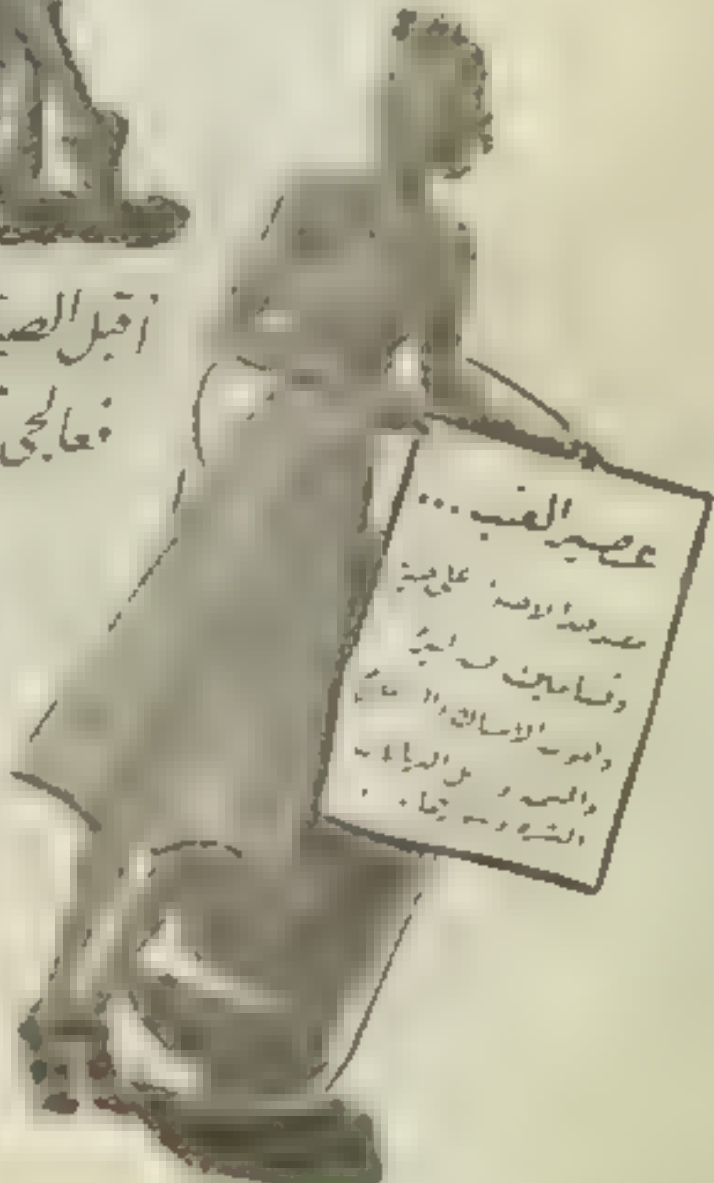
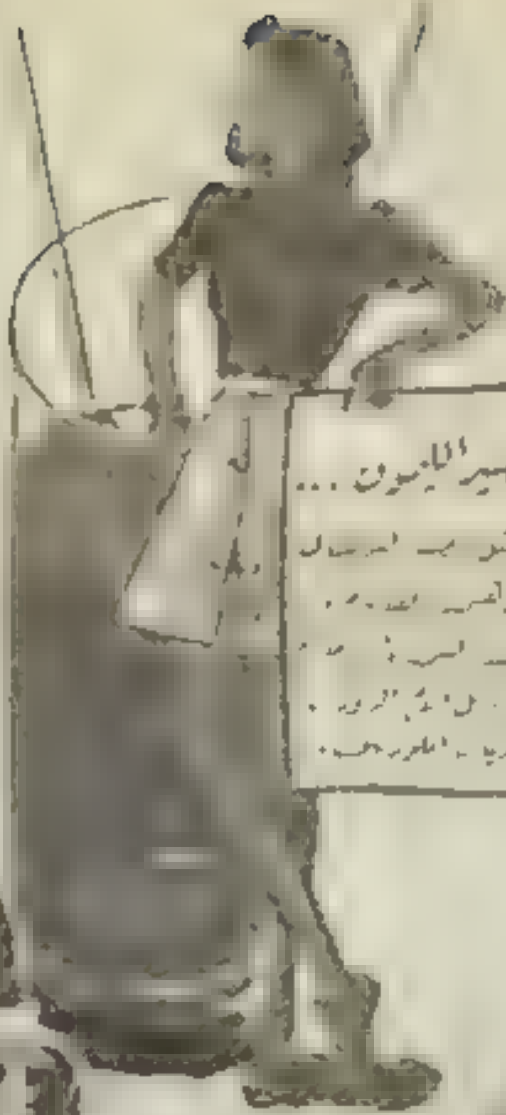
اقبل الصيغ
نعالجي قيطان

عصير القنب ...

يحتوي على
فيتامين ك
والذي يساعد
على تقوية
العظام
والمحافظة على
صحة القلب

عصير الطماطم ...

يحتوي على
فيتامين ج
والذي يساعد
على تقوية
الجهاز المناعي
والمحافظة على
صحة القلب



مالا يغتفر للمرأة؟ والدعند أولاده؟

... مع بعض ...
...
...

...
...
...

أو علة أو غلا وسدى من الأفعال

...
...
...

أمام وحلها يظهر متين بل تحفظ
شعبا بقصها وطم أنها بدهار القيمة

...
...
...

لرجل وسعته بل يجب أن تحرس

...
...
...

...
...
...

الاعتماد على الرجل وعدمه في

مستويات الحياة

...
...
...

نثرة التي لا تهمه وتصلون منه في

حل المشاكل التي تقترن طريقه وهي

عشيرة ... يحتاج إلى رمية بحبه

بعد أرومه وهور عليه اناعبه والمنا

الكبر الذي جمع له ميماتها هو

الوقوف موقف أستاذ وعدم التمثل

...
...
...

أو المدين مع أن السياسة الناحية

في سياسة التعاون والتآزر، فلزاة

المسافة هي التي لا تخطر فائقا من

الدهم من سائر المؤامرات في

موقف القصة الذي لا يجرى في

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

في طاعرات

عزم الاعتراف بالخطأ مهما

كانت صغرة وكيفية ملاحظه عند

اللائق من الاعتراف بالخطأ بعدة

...
...
...

لاستمرارية المواقف

...
...
...

...
...
...

...
...
...

على موعد في سبيل أو حقة بين

أعيا تبه النظر في المرأة ولا تكن

...
...
...

...
...
...

موعد منها يكاد يمس من طول

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

في الثلاثين

في الحادية عشرة

في السادسة عشرة

في الخمسين

في التاسعة عشرة

تطور النهضة النسائية

من محمد علي إلى محمد عازر

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...



(The page contains faint, illegible markings or bleed-through from the reverse side.)

ماله

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

[illegible][illegible]

لکھی مجذب النساء...

میں نے یہ سب لکھی ہیں جو کہ...

میں نے یہ سب لکھی ہیں جو کہ...

میں نے یہ سب لکھی ہیں جو کہ...

مول روبرٹ ہیلور

میں نے یہ سب لکھی ہیں جو کہ...

میں نے یہ سب لکھی ہیں جو کہ...

میں نے یہ سب لکھی ہیں جو کہ...

مول مسٹر برسی

میں نے یہ سب لکھی ہیں جو کہ...

میں نے یہ سب لکھی ہیں جو کہ...



خفک من الرجال!

میں نے یہ سب لکھی ہیں جو کہ...

میں نے یہ سب لکھی ہیں جو کہ...

میں نے یہ سب لکھی ہیں جو کہ...

میں نے یہ سب لکھی ہیں جو کہ...

میں نے یہ سب لکھی ہیں جو کہ...

میں نے یہ سب لکھی ہیں جو کہ...

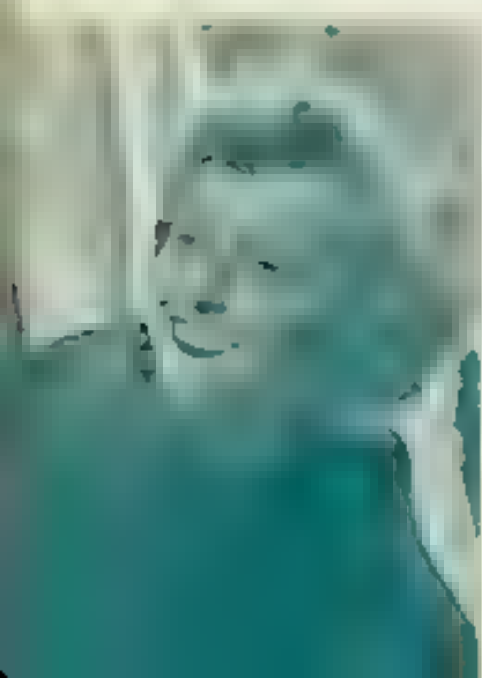
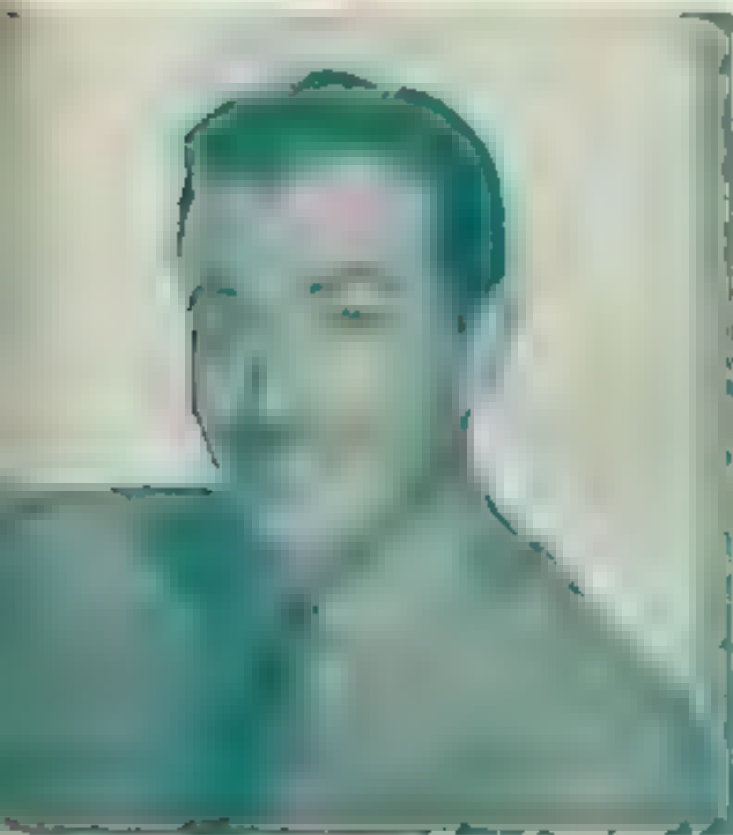
میں نے یہ سب لکھی ہیں جو کہ...

میں نے یہ سب لکھی ہیں جو کہ...

میں نے یہ سب لکھی ہیں جو کہ...

میں نے یہ سب لکھی ہیں جو کہ...

میں نے یہ سب لکھی ہیں جو کہ...



میں نے یہ سب لکھی ہیں جو کہ...

میں نے یہ سب لکھی ہیں جو کہ...

میں نے یہ سب لکھی ہیں جو کہ...

میں نے یہ سب لکھی ہیں جو کہ...

میں نے یہ سب لکھی ہیں جو کہ...

میں نے یہ سب لکھی ہیں جو کہ...

میں نے یہ سب لکھی ہیں جو کہ...

میں نے یہ سب لکھی ہیں جو کہ...

میں نے یہ سب لکھی ہیں جو کہ...

میں نے یہ سب لکھی ہیں جو کہ...

میں نے یہ سب لکھی ہیں جو کہ...

میں نے یہ سب لکھی ہیں جو کہ...

میں نے یہ سب لکھی ہیں جو کہ...

میں نے یہ سب لکھی ہیں جو کہ...

میں نے یہ سب لکھی ہیں جو کہ...



لقد اتحت احب الفتيه منا نحن
السيدات لاننا نجد في محلات
قانيتي "بامكو" آلاف الاصناف
التي كانت تنقصنا اثنا الحرب مثل
الفساتين - البلوزات
حقائب اليد - المجوهرات
الازهار الصناعية - علب البودرة
علب السجاير - بيجامات البلاج
انا شارب - لعلطور
وغير ذلك من الاشياء



محلات قانيتي "بامكو" شارع قصر النيل
لا تنسوا ذكر اسم بنت النيل عند
شتريفكم لعلنا نعتني بكم عناية فائقة



100

خرج لفة الكرم مع يافى اليس
وصاحبه شب البرخاله - عاصمها
ولغيرها - وعشدها ثمة البنية

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

السيرة النبوية بالخطوط

[illegible]

20

يقال : تم يومع الفراء من رمل
الخبث . وبعد ذلك يجمع عدة
في قارب بوزة مضمون بالزينة والخبث
وترسل تلك قارب متعلل المارة

كريمًا الرنقال

التحالف

پایان یہ ہے حقوق بشکریہ

[illegible]

الزينة والكر ومخلفات ما حتى تصدرا
كالكر عا. ثم يضاف اليهم واحدة
بواحدة وكذلك الكس شيئا فشيئا

في وسعك ان تجدي آلاف
لدى جميع محلات البقالة
ROYAL BAKING POWDER
عصيرة رويال الأمريكية
الشهيرة التي تضمن لك نجاحاً مستمراً
في عملك المنزلي والمطبخ

STANDARD BRAND INC
NEW YORK



الغنى السكروى المحاور
وأدبى حالا لك

س. عضو وشركاء (مقهاء) - م. د. م. ن. م. ر. ك. وشركاء
المحصل على كتاب وصفات الكوكب والقطار الذي
أمدته معاصر تجربة روهال

حضرات المحترمين من بنو وشركاء (عقلاء) - م. ل. مراكش وشركاء

أرجو أن ترسلوا لي كتاب وصف السمك والثمار بحال.

and

« بنت النيل » بَيْنَ زَيْفٍ

مارس		أبريل		مايو		يونيو		يوليو		أغسطس		سبتمبر		أكتوبر		نوفمبر		ديسمبر	
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١					



5 4 3 2 1
 4 3 2 1 0
 3 2 1 0
 2 1 0
 1 0
 0

غرام الشيوخ

...
...
...
...
...

مسجد جامع

وقاية العيون في الصيف
بقية المنشور على صفحة ١٠

وعند خروج الأطفال إلى الطريق يستحسن وضع عاكسة رقيقة زرقاء على وجوههم حتى لا تعذب ألبانهم في عتمة من الأم من العيون ويسبب التهابها . فإذا مرض الطفل رغم ذلك فيجب العمل على منع انتشار اليرقان العين الأخرى أو للتهالطين .

ولذا جعل شك في بلوت الشمس فلا بد من تسليها بمحلول مطهر مثل كلورينات الزئبق ولذا كان الثوب ببيكروب الجونوسكوك يجب سنها بترات الفضة .

ويجب غسل اليدين وللثوب والمثلف وكل ما يمكن أن يكون مصدراً للمدوى وحرق العين القوت حتى لا يتغير الرمد .

ويختلف علاج الرمد على حسب نوع اليكروب ولكن هناك بعض الملاحظات العامة التي يجب على الأم معرفتها فثلاً لا تربط العين الرميعة بالرمد الصيدي أبداً ولا علاج بكتيدات الشاي وبقر الكتان والعيش وما شابه ذلك من الأشياء الضارة ، بل يجب ترك العين مبردة لشمس والهواء فإن ذلك يساعد على تيسر الدموع فتتخلص حرارة الشمس تحت المبردة الثلاثة تمو البكروبات مما يساعد على لجأتها ويلاحظ دائماً أن كل العيون تنجح بعد ربطها لأن الرباط يرفع حرارة الشمس فتتولد البكروبات فيها كما أن الرباط يمنع تصريف الصديد مما يساعد على تآكل القرنية بالفرج .

ولذا كانت أمراض التبيج وحساسة الضوء شديدة عند الطفل فيجب وقاية عينيه بوضع غلالة ملونة رقيقة على الوجه ، وقبل النوم توضع قطرة صغيرة من الزم المظهر بين الجفون حتى لا يلتصق بعضها في الصباح وتؤلم

الطفل عند فتح العينين ويسهل تصريف الصديد من العين أثناء الليل . وأما العلاج فيكون من المسيل والسائل والقطرات والرمم وأهم شيء في العلاج هو المسيل للدموع حتى تزال الإفرازات ويجب أن يكون المسيل معادلاً وذلك بعد أن يغسل الشحمة بمحلول البوريك المركز من أحد الأشياء بالعين لأن حوضه المحلول الشديدة تحت الحمية المخصوصة التي توجد عادة في الدموع وتقتل البكروبات ويجب على الأم أن يادروا علاج الطفل فتح الرمد في أول الأمر من أسهل الأمور وأما تركه ولو ليوم واحد في المحاورة فكان كبير إلا أن القرية سريعة التآكل فتسوء الحالة ويصعب العلاج .

الاسهال الصيفي
بقية المنشور على صفحة ١٠

أثناء أمهاتهم والباقي من تناولون تغذية مساهمة من الخارج (طفل الأمهات يحرص على لبنه كمنسقاء لأطفالهن) .

٢ - أكثر ما يكون هذا المرض انتشاراً في أشهر الصيف ويساعد على انتشار الحرارة الضوئية برطوبة أكثر من الحرارة الجافة .

٣ - الضوئية والقرع علىان رئيسان في نشر هذا المرض ، فمن الأم أن تحرص على نظافة ثيابها ونظافة الغذاء الذي يتناوله جهد طاقاتها .

٤ - ينتشر هذا المرض بشكل وبائي في كثير من الأحيان وله حل هنا رجال الطب على الاعتقاد بأن هناك ميكروباً عاماً ينشر هذا الوباء ، لكن البحوث العديدة التي أجريت في هذا الصدد لم تأت بنتيجة حاسمة حتى الآن .

٥ - ويساعد على الإصابة به أن يكون الطفل خفيفاً أو معتل الصحة

أو يشكو من اضطرابات في جهازه الهضمي .

الوقاية
ما أسلفنا من ملاحظات فليته حول هذا المرض نستطيع أن نرى أن الوقاية منه تنقسم في عاملين رئيسيين على الأم أن تصنعها حسب عيبتها .

الأول - النظافة ويجب أن نلاحظ على هذه الكلمة بكل ما فيها من قوة نظافة الأكل ونظافة للثوب ونظافة الوسط الذي يعيش الطفل فيه لو تفرث لكات جيداً حسب وقاية الطفل من هذه « الكوليرا » الخفية . الثاني - التغذية الطبيعية أي الرضاعة من الثدي تبعد عن الطفل كثيراً احتمال الإصابة بالمرض ، فإذا لو توفر الأم لثباتها هذا السيل الطبيعي لتغذية جل الركون إلى التغذية الصناعية دون مبرر قوي يحتملها على ذلك فإنها بذلك تعطى لطفلها فرصة في حياة صحية .

المرض

علاج هذا المرض من شأن الطبيب وصحيح أن الطب حتى الآن لم يوجد علاجاً تاماً فعلاً ، ولكن المخطوط الرئيسية للعلاج ليس وفق الآتي :

أولاً - منع كل تغذية بواسطة الفم فيما عدا السوائل لمدة معينة يحددها الطبيب .

ثانياً - العمل على رفع مقاومة الطفل وحفظ لونه وحرارته بملابس الوسائل .

ثالثاً - تعويض الطفل من السوائل الكبيرة التي يفقدتها في القيء والإسهال وذلك بمختلف الطرق أيضاً .

رابعاً - متابعة الميوط بالمواد البنية الدورية الدموية .

وعلى كل حال على الأم ألا تنوأي إطلاقاً في مرض طفلها على الطبيب في أول إصابته بأعراض المرض عليها بدت بسيطة ليشتد علاجه كما ينبغي .

اطلبوا مستحضرات

جيفتيا



روائح عطرية
قومييه بلو - كوكيليل
مياه كولونيا
استدين ٧٨
ريش ٨٥
قومييه بلو ٩٠
لوسيرينات - صنوبرين شميد

تباع في جميع المحلات الكبرى

التسعين في نقص الالهام
[بنية المنور على صفحة ١٠]

٥ - لا يلزم الإنسان بضماني
إلى هذه القصة . فهناك قوم ملكيون
أكثر من تلك الملوك وكرموك
وقالوا إنك مسئول فقط عن ظهور
الأسنان التي لها عليا فذل مضغ الطعام
ويجب أن تفتح هذه القصة القصة
التي تلحق بك آلاف التره التي أنت
منها يرى . ولكن دعني ألق بكم
موقف الحكم المائل فأقول إنك لا يمكن
أن تسب مرسماً يؤدي إلى عرض حياة
الطفل للخطر . أنت لا تسب ملا
ترة معوية حادة أو التهاباً رئوياً
شعباً عاماً ولكنك تسبب مضطرباً
في سلامة الطفل منذ مختلف الأسابيع
تجسه أكثر مرسمة لإصابة بها أثناء
بروز الأسنان منه في وقت آخر . فكان
اللق الذي تحدث في الفة حال خروجك
بتأثير ترة في الفرج أو في الفة خلافاً
أجزاء إلى الجسم حتى تنمو وتنضج
وسكائر . ويؤكد بآسافي أنك خط
دفع أول واه لا يثبت أن يشار أمام
ألف التمددات والقيحات . يمدد عليك
القوم في راح وسكائل وأمل فسرطان
ما يتكشف منك وصحيفة ما أنت
الأمهات بأصالحهن في السرح الأخير
لأنهن تفتن بالأمل الكاذب الذي
هو أنت .

٦ - ودعني أهدى في أدنك
عن لا يسمها أحد ! إنك تسب
أحياناً بعض الضائقات ، فبعض الأطفال
تترفع حرارتهم قبل ظهور السن ثمة
قصيرة لا يتجاوز اليوم الواحد ،
وبعضهم يعانون بركة خفيفة أو
أو مرض جدي يتكرر مع كل سن
حين يرونها خلال الفة . هذه
مضائبات بسيطة مارة أين منها
الأعراض الخطيرة التي يفسونها بك ،
ولكنها قول الحق على أي حال ،
وهي لن تفسد مركزك في القضية
فقطها على دون سقط .

٧ - إنني لأؤكد إعانتك عندما
أصح الناس بضماني وجودك فيما يطول
أسرأس أطفلكم بشدة وبخطرة رغم
وجودك ، ولكنها حوادث فائقة بلانها
لإعانة لها بك . ولذا كنت لتعد أن
في هذا إعانة لك فحصل في ذلك شيء
تعمد أيها الصبي الذي زاده لتلقى
الناس به واهيادهم عليه ضرورياً ! أنت
مثل أجوف ! أنت خط دفاع واه .
أنت ترى ! أنت ترى !

حب حقيقي
[بنية المنور على صفحة ١٣]

وكان رجلاً معتدل القامة يسمو على
وجهه علامات النيل والرفعة وقد
شكرني ووالدي على حسن عنايتنا بطفله
وطلب إلي أن أستقي الطفل عندما حيث
لا يستطيع أن يأخذه معه إلى الفندق
الذي يعيش فيه . وكان فرانكلين يتردد
علينا لزيارة أخته . وكثيراً ما كان يخرج
معه لفرقة ويصطحب إلى مرافقها .
وكان يزودنا إحصائيات هذا الرجل كما
أردت معرفتي به . فقد كان رجلاً
مالياً طيب القلب لا يعرف الخيانة .

وحدث في يوم من الأيام أن
الوزارة كتبت فرانكلين بصفة رسمية
في الهند على أن يشار إليها في الربيع
القادوم . فخطت لهذا الخبر ليد شعرت
بأس لي أتصل فراق فرد . وانسكن
قدوم والدة فرانكلين إلى المدينة التي
يعيش فيها جبل الأب يوافق على بناء
أخته مع جدته لكي أن يعود . أما أنا
فقد أرحت كثيراً لهذا الحق الذي أغنى
لي فرد ولو أنه لم يمد يدها عندما يمد
بحر . بسدته واستقبلوها متراً
بالقرب منا .

وكما اقرب موعد سفر فرانكلين
شعرت بأن حبي له يزداد يوماً عن
يوم . وقد استولى علينا الحب على
مشاعري وملاً قلبي وروحي فلم أجد
أعيش إلا له وحده ولم أجد أنصكر
إلا فيه . وما أن حل مياد السفر إلا

وقد أصبحت مدققت حنين . وقد
ذات يوم وقبل سفره بأسبوع واحد
خرجنا معاً لفراده بعض الحاجيات
وأخذ يقص على في الطريق قصة زواجه
التي أرحم عليه والده . أخذ يصف
لي السنوات الثمينة التي قضتها مع
زوجته التي لم يستطع أن يظام معها
ولتسكنه مع هذا كله كان حراساً كل
الحرص على ألا يحصلها وزر عدم
توقيفه . ثم تكلم طويلاً عن أخته فرد .
وكانت أسمع لي هذا الحديث بركة
فاقة وأهيم شديد . وأخيراً رجاني
أن أسير على راحة أمة واه .

ولما جاء يوم الرحيل ذهبت لودعه
إلى المحطة . وقبل أن يترك القطار
أقبل على والدة واه فاعانها عنافاً
طويلاً . ثم ماله لك وطبع على وجهي
قوة الرمدت لها فراقني وسمرني إلى
الأرض إذ أنني لم أكن أعظم منه كل
هذه العانة . . .

أخذت الرسائل ترد من فرانكلين
بألني فيها عن حدة أمة واه . أما أنا
فكنت كلما اختللت لي غسي سألت
غسي هذا السؤال : هل قلني ليعر
ل من شكره أم لا . . . لم أكن
أجرؤ على أن ألقظ أخته الثانية .
وأخيراً وسلى خطاب منه وفيه فرد
الشافق على السؤال الذي سبق وألقظ
راسق .

وفي ليلة عيد الميلاد بينا كنا
جالسين أنا وفرد وجدته ووالدتي
حول شجرة عيد الميلاد إذا بالبب
بخرن فاندلعت أنا والهي نحوه وإذا
— بالفتاة العارة — فرانكلين
قد حضر بعد غيبته الطويلة . والرقبي
الصبي بين ذراعي أمة . أما أنا فتسكنت
بفضل قوة لاداني أن أسبخر على
أصابعي واكتشيت الطلوع إليها .
ولسكن ما لبث أن تحول فرانكلين لي
وما لبثت أن شعرت أنني بين ذراعيه
ورأسى على كتفه . فاضممت عيني حتى
لا أرى إلا العانة التي تكسني وحتى
لا أشعر إلا بحرارة حبه .

على الطريقة الأمريكية
[بنية المنور على صفحة ٢٠]

وقد انقل أنت بنور على هذه النص
المغيرة الأملارة بالسوء . ولكنه رجح
التهيرى مع النفس وآمن برأيتها لها
ذكرته بالملود الكثيرين جداً الذين
لقوا أحذيتهم وكان كل ما يرفعه
الواحد منهم ، ركلة قوية من حذاء
الضخم أو سفة أو لطة من حذاء
التياب المخطوط على الستيم . . .

وحين انتهت - النفس وانقل -
على رأى واحد ، كان القلام قد دخل
على ابن البرازيلي من إحدى ناصيته لم
تخرج من غايته الأخرى في راحة
الملازجين . . ثم أطلق سايه مع الريح
وراح يمدو بالجنبات الحقة مسرود
القلب فرحان ، غير آسف على صندوقه
وما فيه . وغير خائف من الضابط
الكريم . .

ومن حسن الحظ أن الضابط كان
يرى القلام جيداً . فقد كانت عينه
منقطة بظن . فلما رآه وقد أطلق
سايه الريح صاح برعائه مزيجاً :
أوه . . كفتي . .

وطبعاً جداً أن السكاكين أصعب
الصيغة فاندفع بكل جسده ليمدو لي
أثر نفس الزيم . . وما يحتاج إليه
أن يفهم أن القلام كان قد أحكم ردة
رياطل الملازمين الأمن بالأسر . .
وماذا ذلك القل الضابط البقظ ! من
الجرى وزاد قهوى بالجد الجليل كله
على أرض الطريق . .

وعطر السكاكين حافله إلى سايه
يبحث عما عافها وسلاماً نحوها
- وكان نبهاً جداً - فأدرك السب
بسرعة . وراح يهله بهنك عيط
جاء وهو يردد . أوه . . برأى . .
برأى . .

٢ مايو
 باكر يتهى
 بيع تذاكر
 هذا السباق
 العظيم

مدينة قمارون الأولى الجامعية
 تحت إشراف جامعة قمارون
 في قمارون الأولى الجامعية



بجامعة
 قمارون الأولى

الساعة ٦ مساءً

اشتر تذكرتك فقد تكون من السعداء..
 اليوم ٦ مايو
 بجرى السب علنا
 بقاعة الاحتفالات العامة

جربى حظك وساعى بشراء تذكرتك واعتنى لهذه الفرصة
 النادرة فقد ترجمين احدى الجوائز الكبيرة وتصبحين من الأثرياء
 ولا تنسى أن رابحة المائزة الأولى في مسابقة مبرة محمد علي كانت احدى
 السيدات ، ففتت الفرصة وسعدت لى وأسرتها من الحياة : لا تفرق الفرصة واعتنينا



پولكا

العصر الحديث

أعظم إنتاج: الشيراويشي